

Didier MARTENS (Université libre de Bruxelles)
Robert GODDING (Société des Bollandistes)
Alexandre DIMOV (Université libre de Bruxelles)

La *Madone embrassée par l'Enfant* de Rogier van der Weyden et le poème du carme Eberhard Billick sur la Circoncision (1552) : une rencontre fortuite ?

Dans le vaste ensemble des *Madone embrassée par l'Enfant* dérivant du modèle rogiérien de la *Vierge à l'Enfant dans une loggia*, plusieurs groupes d'œuvres se dégagent. Ils sont unis par le texte de l'inscription apposée en contrebas, souvent aussi par le style de l'exécution et par les dimensions du support. C'est de l'un de ces groupes qu'il va être question dans la présente contribution. Sans doute faut-il déplorer que seul un exemplaire de la série soit conservé dans une institution publique, le Musée d'Art occidental et oriental d'Odessa, où il peut être apprécié *de visu*. Les autres ne sont attestés que par des photographies de qualité variable, souvent en noir et blanc. Néanmoins, le groupe d'œuvres en tant que tel, comme reflet d'une réalité historique, est difficilement contestable, même si ses contours demeurent quelque peu imprécis. Il sera dénommé ci-après le 'Groupe d'Odessa'. Dans l'état actuel du corpus, il réunit au moins sept peintures sur panneau. Sur la base du drapé et des visages, on peut admettre qu'elles ont été réalisées vers 1570-1600 dans les anciens Pays-Bas.