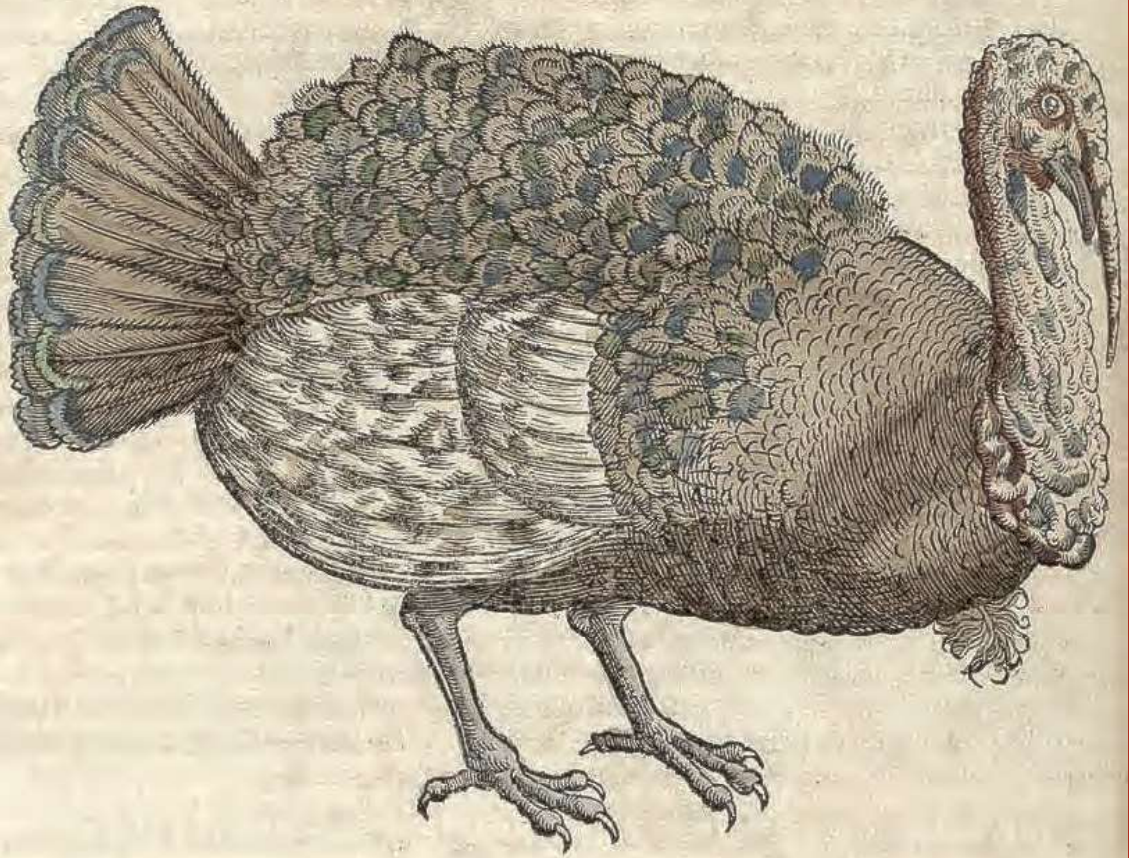


DE GALLOPAVO.



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART &
d'ARCHÉOLOGIE

XLIII
2021

Le Maître de Briviesca, une figure oubliée de l'histoire de la peinture brugeoise au XVI^e siècle*

DIDIER MARTENS & ALEXANDRE DIMOV

À la mémoire de Robert Didier (1932-2021), éminent spécialiste de l'attribution et de la datation stylistique, qui fut un modèle intellectuel pour toute une génération d'historiens d'art belges

En 1921, à l'occasion du 700^e anniversaire de la pose de la première pierre de la cathédrale, fut organisée à Burgos une grande exposition d'art religieux ancien. Cette manifestation à caractère propagandiste catholique, associant les productions figurées du passé à l'exaltation de l'autorité épiscopale locale, se signale par son étonnante modernité. Elle préfigure en effet la longue série, débutant en 1988, des expositions de la *Fundación Las Edades del Hombre*. Le catalogue définitif de l'exposition de Burgos, partiellement illustré, ne fut publié qu'en 1926 (fig. 1). Son format imposant de livre d'art paraît également annoncer celui des volumes édités chaque année par la *Fundación Las Edades del Hombre*.

Le catalogue en question énumère non moins de 1 235 objets, parmi lesquels diverses peintures flamandes des XV^e et XVI^e siècles, conservées principalement dans la province de Burgos. Si la plupart de ces œuvres ont été depuis lors étudiées dans la littérature spécialisée et présentées à nouveau dans des expositions, qu'il

* Une première version, plus réduite, a été publiée en espagnol : Didier MARTENS, *A recuperar : un tríptico brujense del Renacimiento en Briviesca (Burgos)*, dans : *Del Pasado al Futuro : una colaboración permanente. Homenaje de los académicos correspondientes y honorarios a la Institución Fernán González en su 75 aniversario (Colección Academos, 39)*, Burgos, 2021, pp. 317-334.