



FACULTÉ
DE PHILOSOPHIE &
SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Fiction et projet dans l'œuvre d'Alain Bublex

(1985-2017)

PLAN DE LA THESE

Thèse présentée par Clair, Louis EMAURE

en vue de l'obtention du grade académique de docteur en Histoire, histoire de l'art et archéologie

Année académique 2021-2022

Sous la direction du Professeur Thierry Lenain, promoteur

Unité de recherche Mondes Modernes et Contemporains

Jury de thèse :

Daniel VANDER GUCHT (Université libre de Bruxelles, Président)

Thierry LENAIN (Université libre de Bruxelles, Secrétaire)

Eric VAN ESSCHE (Université libre de Bruxelles)

Jean-Marie SCHAEFFER (chercheur au CNRS, directeur d'études à l'EHESS)

Maud HAGELSTEIN (chercheuse qualifiée F.R.S.-FNRS, Université de Liège)



PLAN DE LA THESE

Introduction	5
<i>Quitter le projet</i>	8
<i>Trouver la fiction</i>	13
Objectif et méthodologie de la recherche.....	16
<i>Questions de recherche</i>	17
<i>Objets d'étude, revue des sources, méthodologie</i>	18
<i>Note d'intention relative aux objets d'étude</i>	21
<i>Cadre d'analyse et objectifs</i>	23
<i>Plan de l'étude</i>	26
<i>Historique de la recherche</i>	27
PARTIE I : <i>Glooscap</i>	29
1. Archéologie fictive	29
<i>Débuts et dessin sur site</i>	30
<i>Quelques faits</i>	35
<i>Références urbanistiques et rapport à l'utopie</i>	38
<i>La question du vide</i>	45
<i>Site - non-site</i>	51
2. Les faits et leur statut.....	56
<i>Détour photographique par Glooscap</i>	56
<i>Preuve scientifique et preuve fictive</i>	63
<i>Cascade d'inscriptions</i>	66
<i>Le faux et le fictif</i>	72
3. Dispositifs d'exposition.....	79
<i>Qui parle ?</i>	81
<i>L'archive et ses agents</i>	84
<i>Dispositifs et registres des contenus</i>	89
<i>L'indigène et l'étranger</i>	94
<i>Agences locales</i>	97
<i>Agence touristique</i>	101

PARTIE II : Projets.....	107
<i>Trois ensembles thématiques</i>	107
<i>Passage à l'art et dérives du projet</i>	110
2. Le paysage par la route.....	115
<i>Le véhicule et l'appareil</i>	116
<i>Projets d'itinéraire</i>	121
<i>La route et l'humeur du temps</i>	126
<i>Le pittoresque</i>	129
<i>Le brouillard et la fumée</i>	131
<i>La ruine et le chantier</i>	135
3. Les Aérofiats.....	140
« Aéro-fiat ».....	142
<i>Quelques hypothèses fictives</i>	144
<i>Perception différenciée et histoire de l'automobile</i>	149
<i>a. Histoire</i>	
<i>Prototypes historiques</i>	154
<i>Lier les deux têtes de l'Aérofiat</i>	159
<i>La métaphore biologique et ses limites</i>	165
<i>b. Matériel</i>	
<i>Singulier trop singulier</i>	171
<i>La gloire du singulier</i>	177
<i>Commun trop commun</i>	182
<i>Insignifiance et intériorisation, deux formes d'invisibilité</i>	185
<i>c. Conception</i>	
<i>Procédure de conception</i>	189
<i>La nature du résultat</i>	193
<i>Le faux et le virtuel</i>	195
<i>d. Signification</i>	
<i>L'invention à reculons</i>	198
<i>Rétro-jet, au mépris du danger</i>	200
<i>Retro-garde et altérité</i>	204
<i>L'association comme anti-projet</i>	210
4. Les projets de deux-roues.....	216
<i>Feet-first, bobber et chopper</i>	216
<i>Le comique des situations</i>	219
<i>L'inventeur, flou et solitude</i>	224
5. Architecture	231
<i>Plug-in city</i>	235
<i>La ville de demain, hier</i>	242
<i>Les improbables C.N.A.C face au monument</i>	247

PARTIE III : Le projet et la fiction.....	256
<i>Trame générale de la pratique et déroulé de la partie</i>	257
1. Fiction.....	262
<i>Glooscap dans le bain « fictionnaliste »</i>	264
<i>Sur la relation de la fiction au littéraire</i>	267
<i>Fiction</i>	272
2. Projet	278
<i>1/24^e</i>	281
<i>Études d'exposition</i>	286
<i>Le stand-by comme entre-temps</i>	290
<i>Heuristique de la crise</i>	293
<i>Ce qui suffit, la réalisation malgré tout</i>	298
3. Table des projets	303
<i>Trame générale</i>	303
<i>Premier champ</i>	306
<i>Second champ</i>	309
<i>Postures et feintises</i>	314
<i>Cas particuliers et limites de la notion de projet</i>	321
Conclusion.....	325
<i>Destinée et destination</i>	325
<i>La « bonne idée »</i>	327
<i>L'objet fossile, la relation à l'étude</i>	331
<i>Le registre du fictif</i>	337
Bibliographie.....	340