

Indice

Introduzione	6
La penna dello scultore. La <i>Marfisa</i> di Danese Cataneo nella tradizione del poema eroico del secondo Cinquecento	12
I. <i>Poema pictura loquens, pictura poema silens</i>	14
1.1 Apprendistato artistico, <i>curiositas</i> erudita e prime prove poetiche	14
1.2 La quarta rima narrativa: La <i>Teseide</i> e il <i>Peregrinaggio di Rinaldo</i>	26
1.3 Sulle orme di Ariosto: il personaggio di Marfisa nella tradizione romanzesca italiana	38
1.4 «Non meno ne lo scrivere che ne lo scolpire eccellente»: Torquato Tasso e Danese Cataneo	47
1.5 Gli ultimi anni	56
II. La <i>Marfisa</i>: storia, composizione e interpretazione del poema	59
2.1 Genesi e tempi compositivi.....	59
2.2 «Tra le spade e 'l furor di Marte»: unità, varietà e meraviglioso nella <i>Marfisa</i>	68
2.3 Il sangue, la carne e la spada: inibizione della sessualità e perizia bellica.....	79
III. L'officina della <i>Marfisa</i>. Come lavorava Cataneo?	93
3.1 Le carte dell'autore	93
3.2 La scrittura. Analisi paleografica delle mani presenti nei codici chigiani	95
3.3 Redazioni tormentate. Il <i>modus corrigendi</i> di Cataneo	100
IV. La <i>Marfisa</i>. Varianti, note linguistiche e criteri di edizione	117
4.1 Descrizione dei testimoni	117
4.2 Osservazioni di ordine generale	121
4.3 Criteri di edizione	125
4.4 Apparato critico	127
4.5 Tavola degli errori	129
<i>De l'Amor di Marfisa secondo il ms. CHIG., I.VI.239 della Biblioteca Apostolica Vaticana</i>	135
Canto I	136
Canto II	152

Canto III	170
Canto IV	187
Canto V	209
Canto VI	227
Canto VII	244
Canto VIII	262
Canto IX	281
Canto X	303
Canto XI	328
Canto XII	349
Canto XIII	369
Canto XIV	388
Canto XV	408
Canto XVI	426
Canto XVII	443
Canto XVIII	468
Canto XIX	485
Canto XX	505
Canto XXI	527
Canto XXII	545
Canto XXIII	563
Canto XXIV	583
Conclusioni	606
Bibliografia	614
Sigle dei manoscritti	614
Opere manoscritte	615
Testi	616
Studi	620