

## Table des matières

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	<b>1</b>
<b>1. GENÈSE DE LA RECHERCHE</b> .....	<b>1</b>
<b>2. PROBLÉMATIQUE : LE PROJET EST-IL UNE EXPLORATION ?</b> .....	<b>6</b>
<b>3. ÉTAT DE L'ART</b> .....	<b>9</b>
3.1. LES PROCESSUS DE CONCEPTION .....	9
3.2. LE PROJET COMME PRATIQUE ORGANISATIONNELLE.....	12
3.3. DES PROFESSIONNELS PRIS DANS LA CONCEPTION .....	13
3.4. LA FABRIQUE DES LIEUX CULTURELS .....	14
3.5. SE MOBILISER AUTOUR DES PROJETS .....	18
<b>4. ORIENTATIONS THÉORIQUES</b> .....	<b>20</b>
4.1. LE CADRE DE LA SOCIOLOGIE PRAGMATIQUE .....	20
4.2. COMMENT FAIRE TENIR ENSEMBLE LE PROJET COMME PROCESSUS ET COMME OBJET .....	22
4.3. DES NOTIONS AU CŒUR DE LA THÈSE : ATTACHEMENTS ET DÉRIVES.....	29
<b>5. MÉTHODOLOGIE ET POSITIONNEMENT SUR LE TERRAIN</b> .....	<b>32</b>
5.1. LA DALLE : LA DÉCOUVERTE D'UNE SCÈNE.....	32
5.2. DE LA DALLE AUX AUTRES ESPACES.....	37
5.3. LA RELATION AUX ENQUÊTÉS.....	38
5.4. DU TERRAIN AUX QUESTIONS DE RECHERCHE ET AU TRAITEMENT DES DONNÉES .....	43
<b>6. ARCHITECTURE DE LA THÈSE</b> .....	<b>51</b>
<b>CHAPITRE 1. UN TERRITOIRE EN PROJET : LES ANCRAGES SPATIOTEMPORELS DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE</b> .....	<b>53</b>
<b>1. HISTOIRE LOCALE, HISTOIRE GLOBALE</b> .....	<b>57</b>
1.1. DE LA BCIU À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE : UN LONG FEUILLETON POLITICO-ADMINISTRATIF .....	57
1.2. DANS LE TEMPS LONG DE LA LECTURE PUBLIQUE .....	64
<b>2. ESPACES ET RAPPORTS D'ESPACES</b> .....	<b>81</b>
2.1. LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE ET L'HOSPICE GABRIEL.....	81
2.2. LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE ET LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES .....	88
2.3. LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE, LA MÉTROPOLE ET LE TERRITOIRE .....	91
<b>CONCLUSION : LA GRANDE BIBLIOTHEQUE, UN AGENCEMENT SPATIO-TEMPOREL DE PROMESSES</b> .....	<b>104</b>
<b>CHAPITRE 2. L'ÉVIDENCE DE LA GRANDEUR</b> .....	<b>107</b>
<b>1. LUTTER POUR LA GRANDEUR</b> .....	<b>108</b>
1.1. CONVERGER AUTOUR DE LA GRANDEUR : LA FORCE D'UN MODÈLE INTÉGRATEUR .....	108
1.2. LES ADVERSAIRES DE LA GRANDEUR .....	110
1.3. L'AMPHITHÉÂTRE : UNE BATAILLE POUR LA GRANDEUR .....	120
1.4. DONNER FORME À LA GRANDEUR EN LUTTANT POUR ELLE .....	124
<b>2. POSER LA GRANDEUR, PRODUIRE L'INDISCUTABLE</b> .....	<b>128</b>
2.1. LE NUMÉRIQUE ET LA GRANDEUR MODERNE .....	128
2.2. LE CHOIX ARCHITECTURAL ET LA GRANDEUR PRESTIGIEUSE .....	137
2.3. MANIÈRES DE FAIRE UN GRAND PROJET.....	145
<b>3. UNE FIGURE STABILISÉE DE LA GRANDEUR : LE TROISIÈME LIEU ET SES ÉVIDENCES</b> .....	<b>149</b>
3.1. LE TROISIÈME LIEU ET LES COLLECTIONS.....	151
3.2. LE PRÊT DE MOULES À GÂTEAUX ET SES DÉRIVÉS.....	155
<b>4. DES ATTACHEMENTS FILTRÉS PAR LA GRANDEUR</b> .....	<b>163</b>
4.1. L'EXPÉRIENCE SPATIALE DU PETIT .....	164
4.2. L'ATTACHEMENT AU LIVRE .....	169
4.3. SURGISSEMENT DU TROUBLE .....	172
<b>CONCLUSION : LES RAISONS DE LA GRANDEUR</b> .....	<b>178</b>
<b>CHAPITRE 3. COMMENT L'EXPLORATION S'EST DISSOUTE DANS LE MODE PROJET</b> .....	<b>181</b>

<b>1. COMMENT LE PROJET EST DEvenu UNE AFFAIRE DE MANAGEMENT .....</b>	<b>182</b>
1.1. S’AFFILIER AU MANAGEMENT, S’ÉCARTER DES BIBLIOTHÈQUES .....	184
1.2. INVESTIR LA STRATÉGIE.....	194
1.3. ÊTRE DU CÔTÉ DU RÉEL .....	200
1.4. MANAGERIALISATION ET STRATEGISATION VERSUS EXPLORATION ?.....	203
<b>2. COMMENT ON AVAIT ENVIE DU PROJET POUR RÊVER .....</b>	<b>209</b>
2.1. PROJETER D’AUTRES MONDES .....	209
2.2. SE RÊVER AUTRES .....	215
<b>3. COMMENT ON SE SAISIT DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE .....</b>	<b>222</b>
3.1. LES GROUPES ACCUEIL, COLLECTIONS ET PATRIMOINE : GÉNÉRALISER ET INSCRIRE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE ..	225
3.2. LE GROUPE INNOVATION : EXPLORER LA MÉTHODOLOGIE .....	229
<b>4. COMMENT ON S’EST ENLISÉ DANS LA MÉTHODE ET LES OUTILS .....</b>	<b>232</b>
4.1. LES OUTILS : UN APPUI POUR L’EFFICACITÉ .....	232
4.2. S’INSCRIRE DANS LA GRANDEUR MODERNE AVEC LES OUTILS .....	236
4.3. LE GROUPE PUBLICS SPÉCIFIQUES ET LE GROUPE ACCUEIL : INVENTORIER LA RÉALITÉ JUSQU’À L’ÉPUISEMENT ....	238
4.4. LE GROUPE COLLECTIONS : L’OUTIL AU SERVICE D’UNE PROFESSIONNALITÉ TECHNIQUE.....	243
4.5. LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE SUR PAPIER.....	248
4.6. LE GROUPE INNOVATION : LA « MÉTHODO », ENTRE DÉBORDEMENT ET ÉVITEMENT DE L’INCONNU .....	250
<b>5. COMMENT ON A PERDU DE VUE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE.....</b>	<b>257</b>
<b>CONCLUSION : INTERNALISATION ET ALTÉRATION DE L’EXPLORATION.....</b>	<b>265</b>
<b><u>CHAPITRE 4. PASSAGES ET DÉBORDEMENTS DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE : LE PROJET, LE MONDE ET LES AUTRES.....</u></b>	<b><u>267</u></b>
<b>1. COMMENT LE MONDE VIENT À LA BIBLIOTHÈQUE.....</b>	<b>271</b>
1.1. UNE INSTITUTION FACE AU MONDE .....	271
1.2. AU CŒUR D’UN MONDE LOINTAIN .....	275
1.3. RÉPONDRE AU TROUBLE .....	283
1.4. S’ENGAGER DANS LE PROCHE .....	291
<b>2. LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE POUR ABORDER LE MONDE.....</b>	<b>301</b>
2.1. L’ENVIE DU MONDE .....	301
2.2. QUAND LE MONDE INSISTE .....	308
2.3. FIGURER LES AUTRES.....	313
<b>3. DANS LES INTERSTICES DU PROJET .....</b>	<b>320</b>
3.1. LA PARTICIPATION EN MODE MINEUR.....	320
3.2. UNE VOIE SENSIBLE VERS LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE.....	335
<b>CONCLUSION : FORGER DES PRISES AUTREMENT .....</b>	<b>350</b>
<b><u>CONCLUSION GENERALE.....</u></b>	<b><u>352</u></b>
<b><u>ANNEXES.....</u></b>	<b><u>363</u></b>
<b><u>BIBLIOGRAPHIE .....</u></b>	<b><u>369</u></b>