

## Table des matières

<i>Tables des illustrations</i> .....	12
1. Table des figures.....	12
2. Table des extraits de presse.....	14
<i>Introduction : Requestionner les lieux culturels</i> .....	15
<i>État de l'art</i> .....	27
1. Lieux intermédiaires : <i>Alternative Art Spaces</i> , friches culturelles et abris pour le spectacle .....	27
2. Lieux et pratiques culturelles dans la Belgique des années 1970-1980.....	35
<i>Méthodologie et architecture de la thèse</i> .....	40
1. Comment étudier la vie culturelle passée des lieux intermédiaires ?.....	40
1.1. Les archives des lieux intermédiaires.....	42
1.2. Histoire orale.....	51
1.3. Imaginaire, esprit du lieu et approche micro.....	54
2. Architecture de la thèse.....	56
<i>Contexte et définition : les lieux intermédiaires</i> .....	59
1. L'héritage de 68 et l'avènement des années 1980.....	60
2. Lieux intermédiaires, la représentation de la cité et les politiques culturelles.....	65
<i>Partie I : les lieux-projets</i> .....	71
1. Bruxelles, une capitale en chantier.....	73
1.1. Une ville industrielle.....	73
1.2. Pour une réaffectation du patrimoine.....	81
2. Les Halles de Schaerbeek : un lieu plus fort que le spectacle.....	88
2.1. La fête du Soleil.....	88
2.2. Le lieu-projet: un espace commun.....	92
2.3. L'équipe des Halles : une équipe-outil ?.....	95
2.4. Transformer un ancien marché couvert : histoire et physionomie du lieu.....	98
2.5. Les Halles et les pouvoirs publics : des éclaireurs «sacrifiés» ?.....	109
2.6. Temps de friche et usages de l'ancien marché couvert.....	111
2.7. Aménager un espace souple et modulable.....	120
2.8. La lutte des Halles : une question d'infrastructures ou de culture ?.....	126
3. La Raffinerie : From Hippie to Hip.....	132
3.1. Avec Burroughs et Joy Division, une ouverture sous les signes de l'avant-garde.....	132
3.2. La troupe du Plan K.....	138
3.3. Le Plan K in America : découverte du modèle des lofts artistiques.....	141
3.4. D'une usine de sucre à une fabrique d'art. Histoire et caractéristiques de la Raffinerie.....	143

3.5. La Raffinerie et les pouvoirs publics : l'alternatif subsidié ?.....	146
3.6. L'aménagement comme pratique artistique et geste d'appropriation.....	151
3.7. D'une friche à l'autre.....	156
<b>4. Liège en 1970 : une utopie actualisée ?.....</b>	<b>159</b>
4.1. Liège, vers une métropole moderne.....	159
4.2. Le nouveau Roture : d'un quartier populaire à un quartier artistique.....	162
4.3. Roture : un espace-repli dans la ville.....	166
<b>5. Le Cirque Divers.....</b>	<b>173</b>
5.1. « Venez vous refaire une petite beauté au Cirque Divers avec Eva et Alain ».....	173
5.2. Une équipe pluridisciplinaire.....	177
5.3. Le modèle du café-théâtre.....	178
5.4. Aménagement. Le lieu comme maison.....	181
<b>6. Conclusion. Pratiques d'aménagement et appropriation : marquage de l'espace. 187</b>	<b>187</b>
6.1. Des acteurs et des lieux.....	189
6.2. Des lieux et des institutions.....	192
<b><i>Partie II : les lieux animés.....</i></b>	<b><i>197</i></b>
<b>1. Les Halles de Schaerbeek : Un espace de démocratie culturelle en acte.....</b>	<b>199</b>
1.1. Le projet socio-culturel.....	203
<b>1.1.1 Faire revivre le lieu : Des ateliers pour enfants.....</b>	<b>203</b>
<b>1.1.2 Des fêtes associatives.....</b>	<b>206</b>
1.2. Les Halles en réseaux.....	214
<b>1.2.1 Développement de circuits alternatifs.....</b>	<b>214</b>
<b>1.2.2 TransEuropHalles : la stratégie internationale.....</b>	<b>219</b>
1.3. Halles comme espace-ressource.....	223
1.4. Le théâtre aux Halles.....	225
<b>1.4.1. Programmation : entre théâtre pauvre et militant.....</b>	<b>226</b>
<b>1.4.2. Un nouvel espace théâtral dans la ville.....</b>	<b>228</b>
1.5. Une élaboration instinctive et coopérative pour un lieu ouvert.....	233
<b>2. Le Cirque Divers : tentative d'un espace-œuvre.....</b>	<b>236</b>
2.1. Les animations du Cirque Divers.....	237
<b>2.1.1. La théâtralisation du quotidien : « Foncièrement la petite maison (pavillon psychiatrique) ».....</b>	<b>237</b>
<b>2.1.2. La performance : l'accueillir, la faire.....</b>	<b>242</b>
2.2. De la spectacularisation au théâtre.....	249
<b>2.2.1. Atelier de Recherches Théâtrales A.R.T.....</b>	<b>249</b>
<b>2.2.2. La programmation théâtrale : le Cirque Divers, structure pour la décentralisation. . .....</b>	<b>255</b>
2.3. Le Cirque Divers et la musique : le Lion S'Envoie.....	257

2.4.	Effets de l'institutionnalisation : d'un espace total à une programmation en secteurs.....	259
2.5.	Making a Place for Themselves.....	264
<b>3.</b>	<b>La Raffinerie. Une place pour la recherche artistique.....</b>	<b>266</b>
3.1.	La Raffinerie et les arts de la scène.....	268
3.1.1.	Un espace de création et de représentation pour le Plan K : l'exemple du spectacle <i>Scenic Railway</i> .....	268
3.1.2.	Du jeune théâtre à la danse-théâtre.....	273
3.1.3.	Le studio de danse.....	276
3.1.4.	Soutenir la création : Projet 2 et inscription dans le réseau culturel bruxellois.....	280
3.2.	Un espace pluridisciplinaire.....	283
3.2.1.	Des événements totaux.....	283
3.2.2.	La programmation musicale : Une scène postpunk à Bruxelles.....	286
3.2.3.	Une salle de cinéma.....	290
3.3.	La Raffinerie et ses secteurs.....	292
3.4.	Un lieu-événement aux moyens limités.....	294
<b>4.</b>	<b>Conclusion : limites et possibilités des lieux intermédiaires dans le monde de l'art....</b> .....	<b>297</b>
	<b><i>Partie III : les lieux vécus</i>.....</b>	<b>302</b>
<b>1.</b>	<b>Les Halles : expérimenter le commun.....</b>	<b>305</b>
1.1.	L'entrée dans le lieu : un bâtiment poreux.....	308
1.1.1.	« Ciné-Halles », une tentative de cinéma de quartier.....	311
1.1.2.	La porosité des Halles : réussites et échecs de la relation au quartier.....	312
1.2.	À l'intérieur du lieu, imaginaire et expérience.....	313
1.2.1.	Espace vide, esthétique de la trace : une quête d'authenticité.....	313
1.2.2.	Le bâtiment comme objet pauvre. Un attachement, un rapport à la cité.....	318
1.3.	Mode d'expérience du lieu. Le modèle du théâtre environnemental comme rapport à la culture. .....	321
1.4.	De la friche ouverte au renferment de l'après-friche.....	325
<b>2.</b>	<b>Cirque Divers : tiers-lieu culturel, espace-repli dans la ville.....</b>	<b>331</b>
2.1.	Parade d'ouverture : prendre place dans la ville.....	333
2.2.	L'animation médiévale.....	334
2.3.	Appropriation et transformation du modèle de la place publique médiévale.....	336
2.4.	Se positionner en marge de la ville.....	342
2.5.	La notion de tiers-lieu.....	344
2.6.	L'expérience d'un tiers-lieu culturel.....	345
<b>3.</b>	<b>La Raffinerie du Plan K : un artplexe à la « logique de waterfront » : vers une événementialisation de la ville.....</b>	<b>350</b>

3.1. Traverser le canal, entrer dans le lieu.....	352
3.2. Du paquebot à l'artplexe : un positionnement déterritorialisé.....	353
3.3. Un espace brut et exotique.....	356
3.4. Le lieu comme happening.....	360
3.5. S'afficher dans la ville : une culture du poster.....	365
3.6. Le lieu-événement et imaginaire urbain.....	367
3.7. La Raffinerie : de l'épigone des espaces alternatifs new-yorkais au lieu-événement de la Communauté française.....	371
<b>4. Conclusion : expériences des lieux.....</b>	<b>378</b>
<b><i>Conclusion : des lieux comme ressources pour une ville commune.....</i></b>	<b><i>386</i></b>
<b><i>Bibliographie.....</i></b>	<b><i>398</i></b>
<b><i>Liste des entretiens.....</i></b>	<b><i>422</i></b>