

# ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity  
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.)  
*publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive*

La revue internationale *Antiquité Tardive* (sigle : *AnTard*)  
est éditée dans les langues scientifiques usuelles par les Éditions Brepols  
sous le patronage de l'« Association pour l'Antiquité Tardive »

Brepols Publishers – Begijnhof 67, B-2300 Turnhout  
Tél. +32 14 44 80 35 – Fax +32 14 42 89 19 – e-mail <info@brepols.net>  
Site Web : www.brepols.net

Association pour l'Antiquité Tardive : c/o Bibliothèque d'Histoire des Religions de Sorbonne Université  
Maison de la Recherche – 28 rue Serpente – F-75006 Paris  
– tél : (33) 1 53 10 58 77 / fax : (33) 1 53 10 58 76 –  
– Site Web : www.antiquite-tardive.com. –

Envoi des contributions : F. Dugast – @mail : <fabienne.dugast@cnrs.fr>  
Envoi des comptes rendus : S. Destefanis – @mail : <sdesteph@parisnanterre.fr>  
Envoi des ouvrages pour compte rendu à l'Association.

– Toute correspondance commerciale (commandes, abonnements autres  
que ceux des membres de l'Association) est à adresser aux éditions Brepols –  
– Ne pas envoyer manuscrits et livres pour comptes rendus à l'éditeur –

\* \* \*

FONDATEURS DE LA REVUE : Noël **Duval**, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne, président († 2018) ;  
Paul-Albert **Février**, Professeur à l'Université de Provence, président du Comité éditorial († 1991) ;  
Jean-Charles **Picard**, Professeur à l'Université Paris-Ouest, secrétaire († 1992).

#### COMITÉ ÉDITORIAL

Président : François **Baratte**  
Directeur : Hervé **Inglebert**

Comité de rédaction : Fabienne **Dugast** (Ingénieure de recherches en archéologie, Umr Orient & Méditerranée,  
Paris), Secrétaire de rédaction ; Sylvain **Destefanis** (Maître de conférences HdR en histoire romaine, Uni-  
versité Paris-Nanterre), Responsable des comptes rendus.

Conseillers scientifiques : Gisella **Cantino Wataghin** ; Jean-Pierre **Caillet** ; Jean-Michel **Carrié** ; Simon **Corcoran** ;  
Jutta **Dresken-Weiland** ; Denis **Feissel** ; Hervé **Inglebert** ; Gisela **Ripoll** ; Jean-Pierre **Sodini**.

Comité de lecture : M. Bonifay, P. Chevalier, E. Destefanis, A.S. Esmonde Cleary, B. Flusin, A. Giardina,  
G. Greatrex, M. Heijmans, H. Hellenkemper, P. Maraval, P. Périn, St. Ratti, P. Reynolds, J.-M. Salamito,  
J.-M. Spieser, J. Terrier, P. Van Ossel, I. Velázquez Soriano, V. Zarini.

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE (2018)

Président : François **Baratte**, Professeur d'archéologie de l'Antiquité tardive, Sorbonne Université (Paris).  
Vice-présidente : Gisella **Cantino Wataghin**, Professoressa di Archeologia Cristiana e Medievale, Università  
del Piemonte Orientale (Vercelli).

Secrétaire : Thierry **Rechniewski**.

Trésorier : Marc **Heijmans**, Directeur de recherches Cnrs, Centre Camille Jullian (Aix-en-Provence).

Membres : J.-P. **Caillet**, Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris-Nanterre ; J.-M. **Carrié**,  
Directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris ; E. **Destefanis**, Professoressa  
associata, Università del Piemonte Orientale, Vercelli ; J. **Dresken-Weiland**, Priv. Doz., Universität  
de Göttingen ; A.S. **Esmonde Cleary**, Professor, Department of Archaeology, University of Birmingham ;  
S. **Janniard**, Maître de conférence, Université François-Rabelais de Tours ; M. **Jurković**, Profes-  
sieur, Université de Zagreb ; G. **Ripoll**, Profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona ;  
J. **Terrier**, Archéologue cantonal, Genève.

L'adhésion de 25 € à l'Association donne droit à un Bulletin annuel et à une réduction de 20% sur la Revue  
ainsi que sur les autres publications de Brepols / paiement possible pour trois années : 55 € ;  
cotisation « familiale » (couple, par personne) ou étudiant : 15 €.

La souscription à la Revue n'est pas comprise dans la cotisation.

La souscription 2011 à la Revue papier est de 67 € ; avec l'édition électronique, 94 €,  
payable par chèque au nom de l'Association, à adresser au trésorier.

– Ne pas envoyer d'argent, le paiement se fait à réception de la facture de Brepols –

If you pay directly in France with a foreign cheque or Eurocheque (better to avoid), add 8 € for charges.

If you pay in your country, please send the subscription to your national correspondent:

– **Canada** (33 \$) : G. Greatrex, Ottawa. – **Deutschland** : J. Dresken-Weiland, Regensburg.

– **España** : G. Ripoll Lopez, Barcelona. – **Italia** : G. Cantino Wataghin, Torino.

# ANTIQUITÉ TARDIVE

**Antigüedad Tardía – Late Antiquity  
Spätantike – Tarda Antichità**

Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.)  
*publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive*

**Tome 29 - 2021**

**HOMME ET « NATURE » DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE**



BREPOLS

## PRINCIPALES ABRÉVIATIONS\*

AA	= Archäologischer Anzeiger	EPRO	= Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain
AA.SS.	= Acta Sanctorum	FIRA	= Fontes Iuris Romani Antejustiniani, 2 <sup>e</sup> éd. Florence, 1940-1943
AAAd	= Antichità altoadriatiche	ICVR	= Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores
AE	= L'Année épigraphique	IG	= Inscriptiones graecae
AEArq	= Archivo español de Arqueología	IGLS	= Inscriptions grecques et latines de la Syrie
AJA	= American Journal of Archaeology	ILAlq	= Inscriptions latines de l'Algérie
AnBoll	= Analecta Bollandiana	ILCV	= E. Diehl, Inscriptiones Latinae Christianae Veteres, Berlin / Dublin / Zurich, 1925-1967
ANRW	= Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt	JACHr	= Jahrbuch für Antike und Christentum
AntAfr	= Antiquités africaines	JDAI	= Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
Ath. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Athenische Abteilung	JÖAI	= Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts
BAR	= British Archaeological Reports	JRA	= Journal of Roman Archaeology
BCH	= Bulletin de correspondance hellénique	JRS	= The Journal of Roman Studies
BCTH	= Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques	Kair. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Abteilung Kairo)
BÉFAR	= Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome	LIMC	= Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
Bj	= Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn	MAMA	= Monumenta Asiae Minoris Antiqua
BM	= Bulletin Monumental	MÉFRA	= Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité
BMGS	= Byzantine and Modern Greek Studies	MGH AA	= Monumenta Germaniae Historica. Auctores Antiquissimi
ByzSlav	= Byzantinoslavica	Monuments Piot	= Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Piot)
BSNAF	= Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France	ND	= Notitia Dignitatum
BSS	= Bibliotheca Sanctorum	Nov. Iust.	= Novellae Iustiniani
Byz.	= Byzantion. Revue internationale des études byzantines	PBSR	= Papers of the British School at Rome
ByzZ	= Byzantinische Zeitschrift	PG	= Patrologiae cursus completus, series graeca
C&M	= Classica et Mediaevalia	PL	= Patrologiae cursus completus, series latina
CA	= Cahiers archéologiques	PLRE	= Prosopography of the Later Roman Empire
CCSG	= Corpus Christianorum. Series graeca	PO	= Patrologia orientalis
CCSL	= Corpus Christianorum. Series latina	RA	= Revue Archéologique
CÉFR	= Collection de l'École française de Rome	RAC	= Rivista di archeologia cristiana
CIAC	= Congresso internazionale di Archeologia Cristiana	RACHr	= Reallexikon für Antike und Christentum
CIG	= Corpus Inscriptionum Graecarum	RbK	= Reallexikon zur byzantinischen Kunst
CIL	= Corpus Inscriptionum Latinarum	RE	= Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft
CJ	= Codex Iustinianus	RÉA	= Revue des études anciennes
CMGR	= Colloque de la mosaïque grecque et romaine	RÉAug	= Revue des études augustiniennes
CorsiRav	= Corsi di cultura sull'Arte Bizantina e Ravennate	RÉByz	= Revue des études byzantines
CPL	= Clavis patrum latinorum	RÉG	= Revue des études grecques
CRAI	= Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres	RIC	= Roman Imperial Coinage
CSCO	= Corpus scriptorum christianorum orientalium	RIDA	= Revue internationale des droits de l'antiquité
CSEL	= Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum	Röm. Mitt.	= Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung
CTh	= Codex Theodosianus	RömQ	= Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte
CUF	= Collection des Universités de France (Association Guillaume Budé)	SB	= Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten.
DACL	= Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie	SC	= Sources chrétiennes
Dam. Mitt.	= Damaszener Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts	Settimane CISAM	= Settimane del Centro italiano di studi sull'alto medioevo
Dessau	= H. Dessau, Inscriptiones Latinae Selectae, Berlin, 1892-1916	SHA	= Scriptores Historiae Augustae
DHGE	= Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, Paris	T&Mbyz	= Travaux et mémoires du Centre de recherches d'histoire et civilisation de Byzance (Collège de France)
Dig.	= Digesta	ZPE	= Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
DOP	= Dumbarton Oaks Papers	ZRG	= Zeitschrift für Rechtsgeschichte
EAA	= Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale		
EAM	= Enciclopedia dell'Arte medievale		

\* Pour les **titres moins courants**, éviter les abréviations ou donner la liste des abréviations propres à l'article.

Pour les abréviations d'usage en papyrologie, voir J. F. Oates, R. S. Bagnall, W. H. Willis, K. A. Worp, *Checklist of editions of greek and latin papyri, ostraca and tablets*, BASP Suppl. 7, Atlanta, 4<sup>e</sup> éd., 1992, continuée sur : <http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

ANTIQUITÉ TARDIVE – TOME 29  
HOMME ET « NATURE » DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Éditorial (Hervé Inglebert) .....	9
<i>In memoriam</i>	
• Lellia Cracco Ruggini (1931-2021) .....	11
• Pierre Maraval (1936-2021) .....	15
• Roland Delmaire (1941-2021) .....	16
 <b>Homme et « nature » dans l'Antiquité tardive</b>  	
<i>Introduction – Historiographie et méthodologie</i> .....	23
François <b>Baratte</b> , Gisella <b>Cantino Wataghin</b> , Eleonora <b>Destefanis</b>	
1 – Conception et approche d'un mot polysémique –	
Gisella <b>Cantino Wataghin</b> , Uomo e «natura» nella tarda antichità: rappresentazione e percezione .....	29
<i>Men and "Nature" in Late Antiquity: representation and perception</i>	
2 – Archéologie des paysages et <i>environmental history</i> –	
Fabio <b>Saggio</b> , Archeologia del paesaggio e relazioni uomo-ambiente: risorse, natura e luoghi in Italia settentrionale tra V e X secolo d.C. ....	43
<i>Landscape archaeology and human-environment relationship: resources, nature and settlements in northern Italy between 5<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> century</i>	
Morana <b>Čaušević-Bully</b> , Charly <b>Massa</b> , Marine <b>Rousseau</b> , Vincent <b>Bichet</b> , Hervé <b>Richard</b> , Mario <b>Novak</b> , L'homme et son environnement. L'approche interdisciplinaire sur l'évolution des territoires insulaires de l'archipel du Kvarner (Croatie) .....	57
<i>Mankind and its environment: an interdisciplinary approach on the development of the insulare territories of Kvarner archipelago (Croatia)</i>	
3 – La nature, ses manifestations, les réactions des communautés –	
Hendrick <b>Dey</b> , Paolo <b>Squatriti</b> , Late antique "natural" disasters: <i>de te fabula narratur?</i> .....	69
<i>Les catastrophes « naturelles » dans l'Antiquité tardive : de te fabula narratur ?</i>	
Philippe <b>Leveau</b> , Le climat et l'Antiquité Tardive : ses restitutions par les Modernes et sa perception par les Anciens ...	81
<i>Climate and Late Antiquity: modern restitution and ancient perception</i>	
Paolo <b>Maranzana</b> , Climate and the end of Antiquity: an answer from western-central Anatolia .....	95
<i>Le climat et la fin de l'Antiquité tardive : une réponse depuis le centre-ouest de l'Anatolie</i>	
4 – La nature « encadrée » –	
Eleonora <b>Destefanis</b> , Il controllo delle acque fluviali nell'Italia settentrionale (IV-VIII secolo). spunti di riflessione, tra fonti scritte e documentazione archeologica .....	107
<i>Control of the fluvial waters in Northern Italy (4th-8th c.). Some insights, from written sources to archaeological documentation</i>	
François <b>Baratte</b> , Représenter le nature : l'exemple des manuscrits .....	125
<i>Representing Nature in manuscripts</i>	
5 – Le milieu naturel dans la perspective spirituelle –	
Giovanni <b>Filoramo</b> , <i>Imago naturae</i> . Cristiani e pagani a confronto nello specchio della natura (IV-V secolo) .....	139
<i>Imago naturae. Christians and pagans face to face in the mirror of nature (4th-5th c.)</i>	
Laurent <b>Ripart</b> , Le désert des moines latins .....	149
<i>The desert of the Latin monks</i>	
Conclusions – Hervé <b>Inglebert</b> .....	159

## Varia

- Ada Caruso, "Mikra theatra". Criteri esegetici per l'identificazione dei luoghi dell'insegnamento domestico tra il II e il VI sec. d.C. .... 169  
 "Mikra theatra". *Exegetical criteria for identifying household school between the 2<sup>d</sup> and the 6<sup>th</sup> century*
- Julie Marchand, Il ne faut pas mettre toutes les eulogies dans le même panier ! Eulogies de saint Mênas et céramiques découvertes à Taposiris Magna (Égypte) ..... 193  
*We should not put all eulogia in the same basket! Ceramics and eulogia of Saint Menas discovered at Taposiris Magna (Egypt)*
- Pablo Poveda Arias, Patronos de relación entre los reyes merovingios y el episcopado galo (511-561) ..... 211  
*Patterns of relations between the Merovingian kings and the Gallic episcopate (511-561)*
- Till Stüber, Der heilige Medard und seine Verehrer. Zur königlichen Patronage von Heiligenkulten im Merowingerreich ..... 225  
*Saint Medardus and his devotees. On royal patronage of saints' cults in the Merovingian kingdoms*

## Chronique &amp; historiographie

- Eric Morvillez, Le destin d'une grande demeure d'Aphrodisias : la maison au triconque (À propos du livre de Michelle L. Berenfeld, *The Triconch House*, Wiesbaden, Reichert (Aphrodisias, IX), 2019) ..... 241  
*Destiny of a large house at Aphrodisias: the Triconch House*
- Carlo Scardino, Zu einem vermeintlichen Historikerfragment in *Geoponika* 1,14,3 ..... 255  
*On a supposed historian fragment in Geoponika 1,14,3*

## Bulletin critique

## Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité tardive

- C. CABRERA TEJEDOR, *From Hispalis to Ishbiliyya: The Ancient Port of Seville, from the Roman Empire to the End of the Islamic Period (45 BC-AD 1248)*, Oxford (P. Terrado Ortuño) ; N. DUVAL, V. POPOVIĆ (dir.), *Caričin Grad III, L'acropole et ses monuments (cathédrale, baptistère et bâtiments annexes)*, Rome (P. Chevalier) ; V. FIOCCHI NICOLAI, P. FILIPPO, M. LOVISON (dir.), *Umberto M. Fasola nel centenario della nascita (1917-2017). L'archeologo e il Barnabita*, Vatican (M.-Y. Perrin) ; N. HANNESTAD, *What did the Sarcophagus of Symmachus look like? Late Antique Pagan Sarcophagi*, Aarhus (P. Russenberger) ; C. HOF, *Die Stadtmauer*, Wiesbaden (J.-C. Balty) ; E. KITZINGER, *Le culte des images avant l'iconoclasme (iv<sup>e</sup>-vii<sup>e</sup> siècles)*, Paris (I. Rapti) ; N. LAMARE, *Les fontaines monumentales en Afrique romaine*, Rome (P. Aupert) ; A. LICHTENBERGER, R. RAJA (dir.), *Byzantine and Umayyad Jerash Reconsidered. Transitions, Transformations, Continuities*, Turnhout (A. Walmsley) ; M. MACKENSEN, *Relief- und stempelverzierte nordafrikanische Sigillata des späten 2. bis 6. Jahrhunderts. Römische Tafelgeschirr der Sammlung K. Wilhelm*, Wiesbaden (M. Gazenbeek) ; G. MARSILI, *Archeologia del cantiere protobizantino. Cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari*, Bologne (F. Berti, D. Peirano) ; P. REYNOLDS, *Butrint 6: Excavations on the Vrina Plain*, vol. 3. *The Roman and Late Antique Pottery from the Vrina Plain Excavations*, Oxford (E. Metalla) ; D. UNDERWOOD, *Re(using) Ruins: Public Buildings in the Cities of the Late Antique West, A.D. 300-600*, Leiden/Boston (J.A. Domingo) ; D. BAYARD et J.-P. FOURDRIN (dir.), *Villes et fortifications de l'Antiquité tardive dans le nord de la Gaule*, Lille (A. Bayard) ; N. WESTBROOK, *The Great Palace in Constantinople: An Architectural Interpretation*, Turnhout (S. Malmberg) ..... 259

## Histoire de l'Antiquité tardive

- G. AGOSTI, D. BIANCONI (dir.), *Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico*, Spoleto (C. Laes) ; A. BETTENWORTH, D. BOSCHUNG, M. FORMISANO (dir.), *For Example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art*, Paderborn (S. Destephen) ; P. BRIMIOULLE, *Das Konzil von Konstantinopel 536*, Stuttgart (M. Gratsianskiy) ; D. BRIQUEL, *Romulus vu de Constantinople. La réécriture de la légende dans le monde byzantin : Jean Malalas et ses successeurs*, Paris (E.N. Boeck) ; D. BRODKA, *Narses. Politik, Krieg und Historiographie*, Berlin (A. Laniado) ; M. CHAIEB (dir.), *Les Pères de l'Église et les barbares. Comment penser, accueillir et contrôler l'irruption des « autres »*, Plans-sur-Bex (B. Näf) ; J. CHAMEROY, P.-M. GUIHARD (dir.), *Argentum Romanorum sive Barbarorum. Tradition und Entwicklung im Gebrauch des Silbergeldes im römischen Westen (4.-6. Jahrhundert)*, Mainz (B. Callegher) ; F. CHAPOT (dir.), *Les récits de la destruction de Jérusalem (70 ap. J.-C.). Contextes, représentations et enjeux, entre Antiquité et Moyen Âge*, Turnhout (M. Hadas-Label) ; C. CORBO, *Diritto e decoro urbano in Roma antica*, Naples (C. Davoine) ; S. DESTEPHEN, *Le Voyage impérial dans l'Antiquité tardive. Des Balkans au Proche-Orient*, Paris (J.-M. Carrié) ; S. ESDERS, Y. FOX, Y. HEN, L. SARTI (dir.), *East and West in the Early Middle Ages. The Merovingian Kingdoms in Mediterranean Perspective*, Cambridge (M. Coumert) ; I. GARIPZANOV, *Graphic Signs of Authority in Late Antiquity and the Early Middle Ages, 300-900*, Oxford (Y. Hen) ; R. GYSELEN, *La géographie administrative de l'empire sassanide. Les témoignages épigraphiques en moyen-persé*, Bures-sur-Yvette (S. Azarnouche) ; G. HEYDEMANN, H. REIMITZ (dir.), *Historiography and Identity*, II. *Post-Roman Multiplicity and New Political Identities*, Turnhout (M. Coumert) ; P. HOFFMANN, A. TIMOTIN (dir.), *Théories et pratiques de la prière à la fin de l'Antiquité*, Turnhout (C. O. Tommasi) ; A. IZDEBSKI, M. MULRYAN (dir.), *Environment and Society in the Long Late Antiquity*, Leiden/Boston (C. Petit) ; A. LIJENDEJK, W. E. KLINGSHIRN (dir.), *My Lots are in Thy Hands: Sortilege and its Practitioners in Late Antiquity*, Leiden/Boston (R. Wiśniewski) ; E. MANDERS, D. SLOOTJES (dir.), *Leadership, Ideology and Crowds in the Roman Empire of the Fourth Century AD*, Stuttgart (C. Machado) ; M. MEIER, *Geschichte der Völkerwanderung. Europa, Asien und Afrika vom 3. bis zum 8. Jahrhundert n. Chr.*, Munich (B. Dumézil) ; T. L. MEURER, *Vergangenes Verhandeln. Spätantike Statusdiskurse senatorischer Eliten in Gallien und Italien*, Berlin/Boston (M. Moser) ; F. MORELLI, *I prezzi dei materiali e prodotti artigianali nei documenti tardoantichi e del primo periodo arabo (IV ex.-VIII d.C.)*, Berlin/Boston (C. Freu) ; F. OPPEDISANO (dir.), *Procopio Antemio imperatore di Roma*, Bari (J.W.P. Wijnendaele) ; J. M. PIGOTT, *New Rome Wasn't Built in a Day: Rethinking Councils and Controversy at Early Constantinople 381-451*, Turnhout (T. Graumann) ; S. REBENICH, H.-U. WIEMER (dir.), *A Companion to Julian the Apostate*, Leiden/Boston (K. Rosen) ; I. SCHAAF (dir.), *Animal Kingdom of Heaven. Anthropo-*

zoological Aspects in the Late Antique World, Berlin/Boston (S. Destephen) ; H. SCHMALZGRUBER (dir.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg (S. Destephen) ; R. H. STECKEL, C. S. LARSEN, C. A. ROBERTS, J. BATEN (dir.), *The Backbone of Europe: Health, Diet, Work and Violence over Two Millennia*, Cambridge (C. Petit) ; L. E. TACOMA, *Roman Political Culture. Seven Studies of the Senate and City Councils of Italy from the First to the Sixth Century AD*, Cambridge (G. A. Cecconi) ; A. TEICHGRÄBER, *Was ist also unser Lohn? Die Finanzen der nordafrikanischen Kirchen im 4. und frühen 5. Jahrhundert*, Münster (S. Günther) ; J. VILELLA MASANA, *Biografía de Osio de Córdoba*, Barcelona (E. Moreno Resano) ....

295

## Régions

R. BOCKMANN, A. LEONE, P. VON RUMMEL (dir.), *Africa – Ifriqiya. Continuity and Change in North Africa from the Byzantine to the Early Islamic Age*, Wiesbaden (M. Benabbes) ; E. BOUBE, A. CORROCHANO, J. HERNANDEZ (dir.), *Du royaume goth au Midi mérovingien*, Bordeaux (M.-C. Truc) ; A. FILIPOVÁ, *Milan sans frontières. Le culte et la circulation des reliques ambrosiennes, l'art et l'architecture (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle)*, Rome (V. Sala) ; Z. FRANTOVÁ, *Ravenna: Sedes Imperii. Artistic Trajectories in the Late Antique Mediterranean*, Rome (M.C. Carile) ; A. LANGLANDS, R. LAVELLE (dir.), *The Land of the English Kin. Studies in Wessex and Anglo-Saxon England*, Leiden/Boston (A. Gautier) ; M. MACKENSEN, *Das severische Vexillationskastell Myd(—) / Gheriat el-Garbia am limes Tripolitanus (Libyen), I. Forschungsgeschichte, Vermessung, Prospektionen und Funde 2009-2010*, Wiesbaden (Y. Le Bohec) ; F. MITTHOF, P. SCHREINER, O. JENS SCHMITT (dir.), *Handbuch zur Geschichte Südosteuropas, 1. Herrschaft und Politik in Südosteuropa von der römischen Antike bis 1300*, 2 vol., Berlin (R. Boiadzhiev) ; J. MORALEE, *Rome's Holy Mountain. The Capitoline Hill in Late Antiquity*, Oxford (U. Roberto) ; M. SOMMER (dir.), *Inter duo Imperia. Palmyra between East and West*, Stuttgart (M. Gawlikowski) ; R. H. WILKINSON, *The Last Horizons of Roman Gaul: Communication, Coin Circulation, and the Limits of the Second Burgundian Kingdom. A prosopographical, numismatic, and ceramic synthesis (ca. 395-550 CE)*, Oxford (I. Wood) ; L. ZAVAGNO, *Cyprus between Late Antiquity and the Early Middle Ages (ca. 600-800). An island in transition*, London/New York (G. Deligiannakis) .....

352

## Philologie et sources

AUGUSTINUS, *Späte Schriften zur Gnadenlehre. De gratia et libero arbitrio. De praedestinatione sanctorum libri duo (olim : De praedestinatione sanctorum, De dono perseuerantiae)*, éd. V.H. DREKOLL, C. SCHEERER, Berlin/Boston (M. Dulaey) ; ANICIUS MANLIUS SEVERINUS BOETHIUS, *Philosophiae Consolatio – Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch*, Stuttgart (J.-B. Guillaumin) ; B. CABOURET, A. PETERS-CUSTOT, C. ROUXPETEL (dir.), *La réception des Pères grecs et orientaux en Italie au Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris (M. Rizzi) ; CONSTANTIN VII PORPHYROGÉNÈTE, *Le Livre des cérémonies*, éd. G. Dagron et B. Flusin, Paris (P. Magdalino) ; J. CORKE-WEBSTER, *Eusebius and Empire. Constructing Church and Rome in the Ecclesiastical History*, Cambridge (C. Zamagni) ; IUVENIUS, *Evangeliorum Liber Quartus*, éd. D. DE GIANNI, Stuttgart (E. Colombi) ; *La Vie de saint Didier évêque de Cahors (630-655)*, éd. K. BATE, E. CARPENTIER et G. PON, Turnhout (J. C. Martín-Iglesias) ; *The Coptic Life of Aaron*, éd. J.H.F. DIJKSTRA, J. VAN DER VLIET, Leiden/Boston (G. Schenke) ; M. L. FELE, *Le fonti dei Romani di Iordanes, 1. Dalle origini del mondo ad Augusto (Rom. 1-257)*, Florence (A. Chauvot) ; P. HARDIE, *Classicism and Christianity in Late Antique Latin Poetry*, Oakland (G. Scafoglio) ; MARCUS AMBROSIUS THEODOSIUS, *Kommentar zum Somnium Scipionis, lateinisch/deutsch*, éd. F. HEBERLEIN, Stuttgart (M. Armisen-Marchetti) ; JEAN CHRYSOSTOME, *Panegyriques de martyrs*, tome 1, éd. N. RAMBAULT, Paris (A. Busine) ; G. KELLY, J. VAN WAARDEN (dir.), *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, Edinburgh (C. Urlacher-Becht) ; M.D. LAUXTERMANN, I. TOTH (dir.), *Inscribing Texts in Byzantium. Continuities and Transformations*, London/New York (S. Mitchell) ; J.C. MARTÍN-IGLESIAS, P.C. DÍAZ, M. VALLEJO GIRVÉS, *La Hispania tardoantigua y visigoda en las fuentes epistolares. Antología y comentario*, Madrid (R. Collins) ; S. MORAW, *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*, Turnhout (F. Pontani) ; A. OMISSI, A.J. ROSS (dir.), *Imperial Panegyric from Diocletian to Honorius*, Liverpool (V. Neri) ; S. PABST, *Das theologische Profil des Julian von Toledo. Das Leben und Wirken eines westgotischen Bischofs des siebten Jahrhunderts*, Leiden/Boston (P. Henriët) ; M. PALONE, *Le Etiopiche di Eliodoro. Approcci narratologici e nuove prospettive*, Stuttgart (A. Billault) ; A. SARTRE-FAURIAT, M. SARTRE, *Inscriptions grecques et latines de la Syrie, t. XVI : L'Auranitide, vol. 1 : Qanawāt et la bordure nord du Jebel al-'Arab, & vol. 2 : Suwaydā et la bordure ouest du Jebel al-'Arab*, Beyrouth (C. Crowther) ; TERTULLIEN, *De l'âme*, éd. J. LEAL, trad. P. MATTEI, Paris (A. Capone) ; TIMOTHÉE, *Sur la Pâque*, éd. P. CHAMBERT-PROTAT et C. GERZAGUET, Paris (P. Mattei) ; P. VAN NUFFELEN, L. VAN HOOF (dir.), *Clavis Historicorum Antiquitatis Posterioris. An Inventory of Late Antique Historiography (A.D. 300-800)*, Turnhout (B. Gain) .....

380

Comité de rédaction de la Revue et Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité tardive .....	2
Principales abréviations de la Revue .....	4
Publications reçues en 2021 .....	429
Instructions aux auteurs .....	432
Recommendations to authors .....	433
Volumes de la Bibliothèque de l'Antiquité Tardive .....	434

- Couverture : *Didon et Énée surpris par l'orage*  
(Bibliothèque vaticane, Vat. Lat. 3867, fol. 106r – © Wikicommons)

© 2021 Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,  
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,  
electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise,  
without the prior permission of the publisher.

D/2021/0095/383  
ISBN 978-2-503-59737-9  
Printed in the E.U. on acid-free paper

à Plotin et Porphyre. En revanche il mentionne à peine les composantes non philosophiques du *Commentaire* – astronomie, arithmologie, musique, géographie – qui sont pourtant partie intégrante du projet de Macrobe et se voient consacrer au sein de l'œuvre des développements abondants ; développements qui, d'ailleurs, sont pour beaucoup dans la survie du *Commentaire* au Moyen Âge, où l'ouvrage de Macrobe sert de manuel scolaire, et qui s'avèrent précieux aujourd'hui pour les historiens des sciences. En fait la véritable introduction est à chercher ailleurs : au sein de l'*Anhang*, c'est-à-dire à la suite du texte du *Commentaire*, dans les pages 373-376, de la plume cette fois de F.H. lui-même qui offre une présentation bien documentée de la personnalité de Macrobe et des discussions auxquelles le problème a donné lieu.

S'agissant du texte latin, F.H. a utilisé celui que j'ai procuré dans la Collection des Universités de France, en y introduisant seize variantes dont il donne la liste p. 377 ; variantes qu'il justifie au fil du texte, dans les notes. Il ne s'agit pas d'innovations, mais de retours à des leçons antérieures à celles que j'ai proposées. Pour la première, *quod* (I, 3, 15), F.H. a parfaitement raison, et je plaide coupable : le *quo* qui figure dans mon édition, mais que ne donne aucun manuscrit, est une pure et simple erreur typographique. Quatre autres variantes ne concernent que la ponctuation. Pour les autres, il n'est pas possible dans ce simple compte rendu d'introduire une discussion détaillée. Je dirai seulement qu'à plusieurs reprises l'argumentation de F.H. me fait hésiter (I, 17, 11 ; I, 20, 12 ; II, 8, 4 ; II, 12, 10). Dans d'autres cas en revanche, je maintiens mes choix, soit qu'ils respectent mieux selon moi la logique du texte, soit qu'ils aient pour eux l'autorité des meilleurs manuscrits (un unique exemple : en I, 9, 3 F.H. écrit *fonte* là où j'avais préféré *fomite*. Je ne suis pas convaincue : *fonte* n'est qu'une correction de seconde main, tandis que *fomite* est la *lectio difficilior* de première main de S, le manuscrit vedette). Quoi qu'il en soit, les variantes introduites par F.H., soigneusement argumentées, méritent toujours considération. Quant à la traduction allemande, elle est précise et scrupuleuse, explicitant même parfois le latin, quitte à se faire beaucoup plus longue que le texte. Sur sa qualité littéraire, et même si a priori rien ne m'en fait douter, je préfère m'abstenir de toute appréciation, dans une langue qui n'est pas la mienne.

Les notes sont copieuses (84 pages d'une typographie serrée), et bien que ne cherchant pas à constituer un commentaire exhaustif, elles donnent suffisamment de repères judicieusement choisis pour permettre au lecteur de s'orienter au sein de ce texte difficile et touchant à tant de domaines différents. F.H. utilise, comme il est normal, les résultats des éditions et des commentaires antérieurs, tout en signalant scrupuleusement ses emprunts, et il exploite au mieux une bibliographie qu'il connaît fort bien. Cela n'exclut pas que nombre de ses remarques soient originales et apportent des éléments nouveaux. Ces notes concernent

essentiellement le fond : structure du *Commentaire*, identification des sources de Macrobe (puisque ce dernier n'invente pas la matière de son commentaire, mais travaille à partir d'une abondante documentation), parallèles textuels, élucidation des allusions, etc. On trouve aussi, bien que rarement, des remarques formelles signalant telle ou telle particularité de syntaxe ou de vocabulaire, ou encore, comme il a été dit, développant un argumentaire de critique textuelle. Tout cela est toujours clair, bien construit, et utile pour le lecteur. Certaines notes particulièrement longues font le point sur un problème entier. Par exemple, au livre I du *Commentaire*, la note 261 à la page 421, sur l'ordre des planètes et la tentative de Macrobe pour concilier les hypothèses divergentes de Platon et de Cicéron : contrairement à moi (cf. mon édition, t. I, p. 189, n. 406), F.H. ne pense pas que Macrobe utilise ici la théorie semi-héliocentrique d'Héraclide du Pont ; et même si je maintiens ma position, j'admire la clarté et la précision de la critique qu'il en fait. Autres exemples de notes (puisées cette fois dans le livre II) qui constituent un petit traité à elles seules : la note 106, p. 449-451, sur le problème de l'éternité du monde ; ou encore la note 114, p. 454-455, sur la Grande Année. Les parties scientifiques du *Commentaire* sont peut-être un peu moins richement commentées que les passages philosophiques : par exemple en II, 1, 13, au sein du développement musical, l'expression *simul sonaret* (allusion à la sympathie des sons harmoniques) aurait mérité un éclaircissement ; ou encore, en II, 11, 9, où Macrobe se réfère à une hypothèse astronomique rare, la précession des équinoxes, une explication aurait été utile. Ce sont des cas peu fréquents et, la plupart du temps, F.H. donne les éclaircissements nécessaires, avec éventuellement des indications bibliographiques permettant au lecteur qui le souhaiterait d'approfondir par lui-même.

Pour conclure, Friedrich Heberlein offre ici une édition de grande qualité, aussi savante que maniable, et qui, au-delà du cercle restreint des spécialistes de Macrobe, sera précieuse pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la philosophie et des sciences dans l'Antiquité tardive.

Mireille Armisen-Marchetti  
Université de Toulouse 2 – Jean Jaurès

JEAN CHRYSOSTOME, *Panegyriques de martyrs*, introduction, texte critique, traduction et notes, t. 1, par Nathalie RAMBAULT avec la collaboration de Pauline ALLEN, Paris, Les Éditions du Cerf (Sources chrétiennes 595), 2018, 372 p. ISBN 978-2-204-12647-2 (38 €).

Ce volume est le premier d'une série que les Éditions du Cerf prévoient de consacrer à la vingtaine de panegyriques de martyrs prononcés par Jean Chrysostome. Il contient l'édition et la traduction de cinq discours



prononcés en l'honneur de Juventin et Maximin, Romain, Julien, Barlaam et de martyrs égyptiens (p. 173-353). On doit la traduction et l'histoire du texte à N. Rambault, le reste de l'ouvrage a été écrit en collaboration avec P. Allen, spécialiste bien connue de Jean Chrysostome. Si les cinq discours ici publiés ont déjà fait l'objet de traductions en langue anglaise par W. Mayer en 2003 et 2006, c'est la première fois depuis le XIX<sup>e</sup> siècle qu'en est publiée une traduction en français. Par ailleurs, nous dépendions jusqu'à présent du texte grec de la *Patrologia Graeca* de Migne (tome 50), publié en 1862 sur la base de l'édition de B. de Montfaucon au XVIII<sup>e</sup> siècle, légèrement revue dans une *editio altera* au début du XIX<sup>e</sup> siècle (voir p. 135-148 pour l'histoire des éditions). Une réédition complète et une nouvelle traduction étaient donc plus que bienvenues et l'on ne peut que se féliciter de la parution de ce volume. L'éditrice a collationné cinquante manuscrits, datant de la fin du IX<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, et a choisi de produire un texte privilégiant les leçons des plus anciens manuscrits pour autant qu'elles soient satisfaisantes (voir p. 61-129 pour l'histoire du texte, avec les cinq *stemmata codicum* p. 130-134). Après une brève présentation de l'auteur et du corpus (p. 9-12), les auteures présentent successivement les cinq panégyriques, les résumant, tentant d'établir l'endroit et la date à laquelle ils ont été prononcés (p. 13-45). Les indices, souvent ténus, permettent aux éditrices de suggérer que les cinq textes ont été composés à Antioche entre 386 et 397, alors que Jean Chrysostome y était prêtre, et selon toute vraisemblance prononcés le jour de la fête du saint, même si cette dernière est parfois difficile à établir. Le prédicateur se serait adressé à son auditoire à l'endroit où étaient exposées leurs reliques, à l'exception du panégyrique en l'honneur de Juventin et Maximin, prononcé à proximité du *martyrium* de Babylas – les auteures formulent l'hypothèse selon laquelle le lieu d'inhumation de ces deux soldats exécutés par Julien n'a pas été choisi par Jean parce que l'endroit était encore trop lié au culte que leur rendaient les partisans de la doctrine homéenne. Chaque notice tente ensuite d'établir les circonstances du martyre, considérant ces héros comme d'authentiques victimes des persécutions et prêtant – parfois trop facilement à notre avis – crédit aux dires du prédicateur, sans toutefois prendre suffisamment en compte des stratégies et des motivations du prêtre antiochéen, dont on connaît le rôle actif dans la promotion du culte des saints. Ainsi, on ne suivra pas les auteures lorsqu'elles convoquent certaines sources postérieures plus prolixes, comme Théodoret de Cyr, Sévère d'Antioche et des hagiographes plus tardifs encore, pour « confirmer » l'historicité de certains éléments biographiques brièvement mentionnés par Jean. Les p. 47-60 analysent la conformité des cinq panégyriques avec le genre littéraire très codifié de l'éloge. Les auteures montrent bien à quel point la littérature épédic-tique étudiée par les intellectuels chrétiens dans les

écoles de rhétorique a été adaptée et reprise à leur propre compte dans le cadre de fêtes nouvelles, consacrées à de nouveaux héros. Pour ce faire, Jean Chrysostome utilise les *topoi* du genre de l'éloge, notamment dans l'exorde, où il tente, conformément aux prescriptions de la rhétorique classique et tardive, d'établir une cohésion dans son auditoire. S'il peine à respecter les recommandations concernant l'origine des héros qu'il loue, l'auteur développe les *topoi* relatifs aux actions et à la protection divine dont bénéficient les martyrs. Ces *topoi* sont développés et embellis par des procédés issus de la seconde sophistique : comparaisons (notamment par le recours aux *exempla* bibliques), nombreuses métaphores (qui sont le vecteur privilégié de la pédagogie religieuse de Jean) et prosopopées émaillent le récit, ainsi que des images tirées de la vie quotidienne et de la sphère militaire et sportive. En reprenant la structure, les thèmes et les procédés stylistiques du genre de l'éloge, l'orateur chrétien parvient à affirmer les valeurs fondamentales qui unissent le corps social de la communauté d'Antioche, cette fois non plus définie par son appartenance à la communauté civique mais par son allégeance à la foi chrétienne, et plus précisément néo-nicéenne. Une vaste bibliographie (p. 149-169), quatre notes complémentaires (p. 357-362), un index scripturaire (p. 363-365) et une table des matières (p. 367-372) viennent clore le volume. Si l'introduction et les notes n'épuisent les problèmes historiques posés par ces cinq discours, l'ouvrage ne s'en révèle pas moins incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la rhétorique chrétienne, à la liturgie et au développement du culte des martyrs.

Aude Busine  
Université libre de Bruxelles

Gavin Kelly, Joop van Waarden (dir.), *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, 856 p. ISBN 978-1-4744-6169-6 (195 £).

Ce nouvel *Edinburgh Companion* est né du désir de Gavin Kelly et Joop van Waarden de proposer une présentation exhaustive et interdisciplinaire – conciliant notamment histoire et littéraire – de l'œuvre de Sidoine Apollinaire (S.), au centre de nombreuses études depuis une cinquantaine d'années, tout en suggérant de nouvelles directions d'étude. Sa publication constitue l'un des volets d'un projet plus vaste lancé à Édimbourg en 2014 : « Sidonius Apollinaris for the 21<sup>st</sup> Century » ; l'autre est constitué par un programme de publication de commentaires détaillés resituant les poèmes ou livres de lettres étudiés dans le cadre d'une approche globale de ses *opera*. Un site internet dédié (<https://sidonapol.com>).