



FACULTÉ
DE PHILOSOPHIE &
SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES



So sweet Martini claims Attention here...

Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur
Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique
(en particulier ses sonates solo)

Thèse présentée par Benoît LAURENT

en vue de l'obtention du grade académique de docteur en art et science de l'art
(ULB et CRB)

Année académique 2020-2021

Volume I : Éléments de compréhension du parcours et du répertoire de G. Sammartini.

Sous la direction de la Professeure Marie-Alexis COLIN,
promotrice (Université libre de Bruxelles)

et du Professeur Walter CORTEN,
promoteur (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Jury de thèse :

Manuel COUVREUR (Université libre de Bruxelles,
Président)

Marie-Alexis COLIN (ULB, Secrétaire)

Frédéric DE ROOS (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Walter CORTEN (CRB)

Marcel PONSEELE (Koninklijk Conservatorium Brussel)

Philippe CANGUILHEM (Université de Tours)

Liste des abréviations bibliographiques	1
Introduction	3
1 Giuseppe Sammartini, une pastorale européenne.....	7
1.1 1695–1728, Enfance, formation et premières expériences d’un virtuose	7
1.1.1 1695–1711, Giuseppe e i suoi fratelli	8
1.1.2 1711–1717, « Monsù S. Martini francese e suo figlio Giuseppe S. Martini di Milano » ..	11
1.1.3 1717–1724, Premiers pas de compositeur ; un hautboïste hors du commun.....	12
1.1.4 1720–1723, une première expérience londonienne ?.....	16
1.1.5 1724–1728, Le principal instrumentiste à vent du nord de l’Italie.....	23
1.2 1728–1729, Une saison bruxelloise	27
1.3 1729–1738, Londres, un hautboïste en pleine maturité.....	31
1.3.1 Les concerts publics et la Hickford’s Room, une intégration à la vie musicale londonienne réussie	34
1.3.2 Concerts privés, éditions, souscriptions : les musiciens et l’aristocratie.....	41
1.3.3 L’enseignement	52
1.3.4 La composition et l’édition	56
1.3.5 L’Opera of the Nobility	59
1.4 1738–1750, Londres, l’interprète en retrait, le compositeur en pleine possession de ses moyens	63
1.5 Posterité.....	73
2 « Sammartini » : Un nom façonné par l’histoire de la musique.....	76
3 Les sources sammartiniennes.....	80
3.1 Les sources manuscrites.....	82
3.1.1 Les manuscrits non autographes.....	82
3.1.2 Les manuscrits autographes	95
3.2 Les sources imprimées	99
3.2.1 Les éditions « pirates »	99
3.2.2 Les éditions posthumes	104
3.2.3 Les éditions de Sammartini à compte d’auteur.....	105
3.3 Implications de l’identification des types de sources sur la pratique du musicien	107
3.3.1 Le choix du répertoire	108
3.3.2 L’attitude critique et constructive du musicien vis-à-vis d’une source et de la fonction originelle de la musique qu’elle contient	109

3.4	Conclusion	111
4	La pratique instrumentale de Giuseppe Sammartini	113
4.1	Le contexte	113
4.1.1	La poly-instrumentalité de musiciens baroques de renom	113
4.1.2	La poly-instrumentalité chez les instrumentistes à vent français.....	115
4.1.3	La poly-instrumentalité chez les instrumentistes à vent italiens.....	116
4.1.4	La poly-instrumentalité chez les instrumentistes à vent en Angleterre	120
4.2	La poly-instrumentalité de Giuseppe Sammartini	121
4.2.1	Alexis Saint-Martin et l'enseignement reçu par Giuseppe Sammartini.....	121
4.2.2	Alexis Saint-Martin et Giovanni Maria Anciuti, une collaboration ?.....	122
4.2.3	L'absence de références historiques concernant Sammartini en tant que flûtiste (à bec ou traversière)	125
4.2.4	Existe-t-il une pratique de la flûte traversière à Milan lorsque Giuseppe Sammartini y réside ? 134	
4.2.5	Les sources de la musique de Sammartini pour flûte à bec et flûte traversière	137
4.2.6	Les Arias avec obbligato composés pour Giuseppe Sammartini	139
4.3	Conclusion	139
5	Quels instruments Giuseppe Sammartini a-t-il utilisés ?	142
5.1	Un hautbois de type « straight-top » ?	142
5.2	Quels diapasons Sammartini a-t-il connus?	147
5.3	Un quatrième trou simple ?	149
5.4	Les éléments supplémentaires à notre disposition	150
5.5	Et le hautbois mis à part...	153
6	Les « Solos » de Giuseppe Sammartini, dernière mine d'or pour le répertoire du hautbois baroque ?	154
6.1	La pratique de la transposition à l'époque de Sammartini	157
6.1.1	Les termes « arrangement » « transcription » et « transposition ».....	158
6.1.2	La transposition chez les instrumentistes à vent.....	159
6.1.3	La transposition, pratique amateur et/ou professionnelle ?.....	167
6.1.4	Cette pratique se limite-t-elle aux sonates ou est-elle également d'application pour les concertos ?	168
6.1.5	Comment déterminer si une œuvre est destinée à un instrument en particulier ?.....	168
6.1.6	La question de l'ambitus.....	170

6.1.7	L'ambitus du hautbois	170
6.1.8	L'ambitus de la flûte à bec.....	174
6.1.9	L'ambitus de la flûte traversière.....	177
6.1.10	Comment les instrumentistes faisaient-ils pratiquement s'ils devaient transposer ? 178	
6.1.11	Est-il possible d'identifier des idiomatismes propres à la flûte à bec ?.....	178
6.1.12	La transposition dans le répertoire de Giuseppe Sammartini.....	181
6.2	Quelles différences pouvons-nous observer dans les versions multiples de sonates de G. Sammartini ?	183
6.3	Implications sur l'attitude du musicien d'aujourd'hui par rapport à une source potentiellement transposée ou transposable.	187
7	Aspects stylistiques des sonates pour dessus et basse continue	189
7.1	Quelques indices pour la datation des sources	189
7.2	Formes et structures des sonates solos	191
7.2.1	Les données de base.....	191
7.2.2	Le nombre de mouvements.....	192
7.2.3	L'ambiguïté des « Andante », mouvements lents et vifs.....	194
7.2.4	Les sonates en trois mouvements	194
7.2.5	Les sonates en quatre mouvements.....	196
7.2.6	Les premiers mouvements bipartites	198
7.2.7	Le terme « Spiritoso » et ses variantes.....	198
7.2.8	Le mouvement final.....	200
7.3	Les menuets de Sammartini	200
7.3.1	L'utilisation du terme « Minuet »	201
7.3.2	Le menuet varié	202
7.3.3	Les mouvements « circulaires ».....	204
7.3.4	Les da capos.....	205
7.3.5	Le tempo.....	205
7.3.6	L'inégalité	207
7.4	Les formules de basse d'Andante	208
7.5	« Colpi di martello ».....	215
7.6	Les sauts d'octaves descendantes de la partie de basse	221
7.7	« Try, try and go ! ».....	223
7.8	Quelques remarques quant à la proximité stylistique avec Tartini.....	224

8	Aspects de notation et d'interprétation des sonates pour dessus et basse continue	228
8.1	Rythmes pointés et triolets	228
8.2	Les dernières mesures de partie A ou de mouvement	245
8.3	Les reprises des parties B	248
8.4	L'instrumentation de la basse continue des sonates.....	250
8.5	L'interprétation des sonates au clavier seul.....	255
9	Le jeu de Sammartini au hautbois	257
9.1	Les témoignages	257
9.2	Les indices concernant les capacités techniques de Sammartini au hautbois dans son répertoire.....	263
9.2.1	Endurance.....	263
9.2.2	Détaché.....	264
9.2.3	Sauts mélodiques, fausse polyphonie et accords arpégés	265
9.2.4	Tremolo	273
9.2.5	Trilles	286
9.2.6	L'usage des tonalités à dièse	290
9.2.7	Souplesse d'embouchure	296
9.2.8	Do dièse et do bécarré graves	297
9.2.9	Conclusions sur les éléments techniques du jeu de Sammartini.....	300
9.3	Les airs composés pour Sammartini	301
9.3.1	1718-1728, Italie (et Angleterre ?)	302
9.3.2	1728, Bruxelles	306
9.3.3	1729-1750, Londres.....	306
9.3.4	Un modèle récurrent dans le contexte sammartinien	312
9.4	Conclusion sur les caractéristiques du jeu au hautbois de G. Sammartini	314
9.5	Bien équipé pour aborder la suite !	317



FACULTÉ
DE PHILOSOPHIE &
SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES



So sweet Martini claims Attention here...

Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur
Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique
(en particulier ses sonates solo)

Thèse présentée par Benoît LAURENT

en vue de l'obtention du grade académique de docteur en art et science de l'art
(ULB et CRB)

Année académique 2020-2021

Volume II : Descriptions des sonates pour un dessus et basse continue

Sous la direction de la Professeure Marie-Alexis COLIN,

promotrice (Université libre de Bruxelles)

et du Professeur Walter CORTEN,

promoteur (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Jury de thèse :

Manuel COUVREUR (Université libre de Bruxelles,
Président)

Marie-Alexis COLIN (ULB, Secrétaire)

Frédéric DE ROOS (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Walter CORTEN (CRB)

Marcel PONSEELE (Koninklijk Conservatorium Brussel)

Philippe CANGUILHEM (Université de Tours)

1. Description et pistes d'interprétation des sonates pour dessus et basse continue exécutables au hautbois baroque	1
Les Sonates de Rochester	2
Sonata Prima, R13, P11, NY1 – GSM 1301.....	2
Sonata a Oboé Solo con il Basso, R1 et P12 – GSM 1302	7
Sonata a Oboé Solo è Basso, R2 – GSM 1303	12
Sonata Oboé Solo Con il Basso, R3 – GSM 1304.....	14
Sonata Oboé Solo Con il Basso, R4 – GSM 1305.....	16
Sonata Oboé Solo Con il Basso, R5 – GSM 1306.....	16
Sonata Oboé Solo Con il Basso, R7 – GSM 1307.....	20
R8, R15, R19, R20, R22 et R23, des sonates indubitablement destinées à la flûte à bec.....	20
Les Sonates de Rochester pour la « Fluta Traversier » – GSM 1309-1312.....	21
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R14, A8 – GSM 1313.....	22
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R16 – GSM 1315	25
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R17 – GSM 1316	25
Sonatà à Flauto Solo con il Basso, R18 – GSM 1317	25
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R21 – GSM 1320	26
Sonata à Flauto Solo col Basso, R24, A2 – GSM 1323.....	26
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R25 – GSM 1324	32
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R26 – GSM 1325	32
Sonata a Flauto Solo con il Basso, R27 – P2 – GSM 1326	32
Les Sonates de la collection de Parme	33
Sonata a Flauto Solo e Basso, P1 – GSM 1327.....	35
Sonata a Flauto Solo e Basso, P2	35
Sonata a Flauto Solo e Basso, P3, A7 – GSM 1328.....	35
Sonata a Flauto Solo e Basso, P4 – GSM 1329.....	37
Sonata a Flauto Solo e Basso, P5 – GSM 1330.....	38
Sinfonia à Flauto Solo e Basso, P6	38
Sinfonia à Flauto Solo e Basso, P7	38
Sonata a Flauto Solo e Basso, P8 – GSM 1331.....	38
Concerto a Flauto Solo, e Basso, P9 – GSM 1332	39
Sonata a Flauto Solo e Basso, P10 – GSM 1333.....	40
Sonate à Flauto, e Basso, P11.....	42
Sinfonia à Flauto, e Basso, P12	42

Sonata à Flauto Solo con Basso, P13 – GSM 1334	42
Sinfonia a Flauto Solo e Basso, P14 – GSM 1335	43
Sinfonia a Flauto Solo e Basso, P15 – GSM 1336	44
Sonata a Flauto Solo e Basso, P16 – GSM 1337	44
Sonata a Flauto Solo e Basso, P17 – GSM 1338	45
Les sonates de Dresde et New York	46
Les Sonates de l'« Opera Seconda » édité par Le Cène	48
Sonata I – GSM 1350	49
Sonata II	51
Sonata III – GSM 1351	51
Sonata IV – GSM 1352	51
Sonata V – GSM 1353	52
Sonata VI – GSM 1354	53
Sonata VII	55
Sonata VIII	55
Sonata IX – GSM 1355	55
Sonata X – GSM 1356	56
Sonata XI – GSM 1357	57
Sonata XII – GSM 1358	57
Les Sonates de l'Opera Prima	58
Sonata Prima – GSM 1359	59
Sonata Seconda – GSM 1360	63
Sonata Terza – GSM 1361	63
Sonata Quarta – GSM 1362	64
Sonata Quinta – GSM 1363	71
Sonata Sesta – GSM 1364	71
Les Sonates de l'Opus XIII	72
Sonata I – GSM 1365	73
Sonata II – GSM 1366	75
Sonata III – GSM 1367	76
Sonata IV – GSM 1368	77
Sonata V – GSM 1369	78
Sonata VI – GSM 1370	80
2. Conclusion de l'observation des sonates	81

3. Recommandations subjectives aux hautboïstes et flûtistes à bec.....	84
Conclusion : un nouveau répertoire, de nouvelles pratiques d'exécution, un professeur bien nourri, un musicien heureux... ..	85
Bibliographie	92
Livres et articles antérieurs à 1850	92
Livres et articles postérieurs à 1850.....	95
Editions musicales	112
Discographie (par ordre chronologique de publication)	118
Sites internet.....	119



FACULTÉ
DE PHILOSOPHIE &
SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES



So sweet Martini claims Attention here...

Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur
Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique
(en particulier ses sonates solo)

Thèse présentée par Benoît LAURENT

en vue de l'obtention du grade académique de docteur en art et science de l'art
(ULB et CRB)

Année académique 2020-2021

VOLUME III : Annexes

Sous la direction de la Professeure Marie-Alexis COLIN,
promotrice (Université libre de Bruxelles)

et du Professeur Walter CORTEN,
promoteur (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Jury de thèse :

Manuel COUVREUR (Université libre de Bruxelles,
Président)

Marie-Alexis COLIN (ULB, Secrétaire)

Frédéric DE ROOS (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Walter CORTEN (CRB)

Marcel PONSEELE (Koninklijk Conservatorium Brussel)

Philippe CANGUILHEM (Université de Tours)

ANNEXE I ; Les « Opus »	4
ANNEXE II ; Catalogue	10
GSM 1100.....	12
GSM 1200.....	13
GSM 1300.....	14
GSM 1400.....	27
GSM 1700.....	30
GSM 2100.....	36
GSM 2200.....	37
GSM 2300.....	40
ANNEXE III ; Références primaires à Giuseppe Sammartini	41
Annexe IV ; Article paru dans la Revue Belge de Musicologie.....	69