

Table des matières

Titre de la dissertation :	6
Résumé :	6
Title of the dissertation :	7
Abstract :	7
Mots-Clés :	7
Introduction	10
a) Objet du travail	13
b) Problématique	15
c) Hypothèse.....	19
d) Limite du travail.....	20
e) Méthode d'approche et articulation du travail.....	20
Première partie	
LES OBJETS MATÉRIELS, LEUR PERCEPTION ET LA FAÇON D'EN PARLER.....	22
1 La vie de Ōmori Shōzō (1921-97).....	23
2 Sur l'œuvre de Ōmori Shōzō	29
2.1 Le fleuve aux deux chutes.....	29
2.2 Les revues scientifiques (une pensée rétrospective).....	33
2.3 Les débats publics.....	37
2.4 Le « je » de l'essai	41
2.5 Une philosophie japonaise ?.....	45
3 L'œuvre de jeunesse (1953-73)	52
3.1 Les premiers écrits : la logique	54
3.1.1 Précis d'histoire japonaise et de philosophie.....	55
3.1.2 De la nature de la logique dans les premiers écrits	71
3.2 Le langage (1958-69)	90
3.2.1 Fonction du langage (1965).....	95
3.2.2 Furumai (1963).....	106
3.2.3 <i>Fūbō</i> (1969)	129
3.2.4 Règles de langage (1967).....	134
3.3 Perception et « objets (<i>mono</i>) »	152
3.3.1 Le « langage des objets (<i>mono gengo</i>) »	158

3.3.2	Causalité et monisme (la perception)	171
3.3.3	Superposition de langages	177
3.4	Liberté d'action	185
3.4.1	Causalité.....	187
3.4.2	Prédictibilité	189
3.4.3	Le soft déterminisme.....	193
3.4.4	Un problème vide de sens.....	200
	Conclusion	203
 Deuxième partie		
	LE PAYSAGE DE L'ÊTRE ET SON APPARAÎTRE	216
	1 Chose et esprit.....	218
1.1	La forme et le visage du <i>paysage</i>	218
1.1.1	Le <i>paysage</i> selon Ōmori	221
1.1.2	La forme	247
1.1.3	Circonstances et extrait de croquis	257
1.1.4	Covariation	265
	2 Chose et langage.....	273
2.1	Énergie du langage	273
2.1.1	De l'inexistence du sens	277
2.1.2	L'immédiateté de l'objet – Le flux de la vérité et le réel	325
	3 L'apparaître de l'être, l'être de l'apparaître.....	371
	Conclusion	386
	Index Nominum.....	397
	Glossaire	400
	Bibliographie	409