

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION Erreur ! Signet non défini.

Partie I : Littérature et Problématique..... Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 1 : marchandisation et instrumentalisation de la culture..... Erreur ! Signet non défini.

1. Culture et Gentrification : reconversion marchande du pouvoir symbolique... Erreur ! Signet non défini.

1.1. Art et Capital : un rapprochement au prisme des débats sur la gentrification.. **Erreur ! Signet non défini.**

1.2. Culture et Capital : un rapprochement qui refaçonne les villes (créatives)..... **Erreur ! Signet non défini.**

2. Culture et Régénération : instrumentalisation politique du pouvoir symbolique

Erreur ! Signet non défini.

2.1. Les formes urbaines du tournant culturel (et créatif) de la régénération urbaine..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. L'idéologie : capital symbolique collectif, *city branding* et *trickle-down effect*..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.3. Vers l'équipement culturel « hybride » : entre construction politique du « *trickle-down* » et « avant-poste » de la gentrification **Erreur ! Signet non défini.**

2.4. Les effets sociaux et spatiaux du « développement urbain par la culture » **Erreur ! Signet non défini.**

2.4.1. *Analyses critiques en sciences sociales contre rapports d'experts-consultants* .. **Erreur ! Signet non défini.**

2.4.2. *Effets ambivalents des équipements culturels « hybrides » dans les quartiers populaires*..... **Erreur ! Signet non défini.**

Chapitre 2 : le « développement urbain par la culture » au prisme des interactions entre équipements culturels et quartiers populaires..... Erreur ! Signet non défini.

1. Définitions des objets d'étude, cadre conceptuel et énoncé de la recherche Erreur ! Signet non défini.

2. Typologie opérationnelle des logiques de production d'un équipement culturel

Erreur ! Signet non défini.

3. Les quartiers populaires comme « espace-ressources »..... Erreur ! Signet non défini.

4. Positionnement épistémologique de la recherche Erreur ! Signet non défini.

Partie II : Contextualisation territoriale Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 3 : la culture à Bruxelles, un outil de développement urbain tardif..... Erreur ! Signet non défini.

1. D'une capitale nationale industrielle à la Ville-Région mondialisée Erreur ! Signet non défini.

2. **L'évolution des politiques urbaines et leurs liens avec la culture** Erreur ! Signet non défini.
3. **Les politiques culturelles : une multiplicité d'acteurs et de référentiels** Erreur ! Signet non défini.
4. **L'émergence d'une coalition pour le développement de la « zone du canal » ...**Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 4 : Trois quartiers populaires au sein du « Territoire du Canal » Erreur ! Signet non défini.

1. **Les deux communes dans la géographie des lieux culturels et touristiques.....**Erreur ! Signet non défini.
2. **Le développement urbain des communes de Forest et Molenbeek..** Erreur ! Signet non défini.
 - 2.1. Le Bas de Forest : péricentral, désindustrialisé et en « densification résidentielle ».. **Erreur ! Signet non défini.**
 - 2.2. Première couronne molenbeekoise : premier faubourg industriel devenu *hinterland* populaire du « *waterfront* » métropolitain..... **Erreur ! Signet non défini.**
3. **Trois quartiers populaires aux caractéristiques et ressources distinctes** Erreur ! Signet non défini.
 - 3.1. Le « Vieux-Molenbeek » : une centralité populaire face au front de gentrification ... **Erreur ! Signet non défini.**
 - 3.2. Saint-Antoine – Pont-de-Luttre : un quartier vulnérable en cours de gentrification... **Erreur ! Signet non défini.**
 - 3.3. Saint-Denis – Bempt : un centre communal populaire en voie de « redynamisation culturelle et commerciale »..... **Erreur ! Signet non défini.**

Partie III : Analyse empirique..... Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 5 : conditions, démarche et méthodes de l'enquête de terrain Erreur ! Signet non défini.

1. **Une thèse menée au sein du *metrolab.brussels* : contraintes et opportunités**Erreur ! Signet non défini.
 - 1.1 Le Metrolab : un laboratoire interdisciplinaire au faible « collectif »..... **Erreur ! Signet non défini.**
 - 1.2 Les projets FEDER : justification du choix (contraint) des cas d'étude .. **Erreur ! Signet non défini.**
 - 1.3 Trajectoire de la thèse : construction, déconstruction et reconstruction de la démarche **Erreur ! Signet non défini.**
2. **Enquête de terrain : contexte, méthodes et posture du chercheur ..** Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 6 : « développement urbain par la culture » dans le bas de Forest au prisme de deux pôles culturels Erreur ! Signet non défini.

1. Logiques de production : deux *modus operandi* pour une même finalité Erreur ! Signet non défini.

1.1. Pôle WIELS-BRASS (2000-2008) : une coalition à la recherche des effets d'entraînement sous couvert des bienfaits de la mixité sociale **Erreur ! Signet non défini.**

1.1.1. « *Wiels Centre d'Art Contemporain* » (2007) : un équipement culturel « hybride » . **Erreur ! Signet non défini.**

1.1.2. *L'équipement communal BRASS (2008) : d'une rénovation sans en connaître ses opérateurs au creuset des tensions politiques locales*..... **Erreur ! Signet non défini.**

1.2. Pôle culturel ABÿ (2014-2023) : une polarisation des opérateurs culturels communaux en phase avec le développement régional « polycentrique » **Erreur ! Signet non défini.**

1.3. Conclusion **Erreur ! Signet non défini.**

2. Logiques de fonctionnement : rayonnement et ancrage dans l'espace urbain ..Erreur ! Signet non défini.

2.1. Pôle WIELS-BRASS (2008-2020) : inversion des rôles et double mécanisme d'ancrage **Erreur ! Signet non défini.**

2.1.1. *Un îlot culturel au rayonnement multiscalair et socialement marqué*... **Erreur ! Signet non défini.**

2.1.2. *Les relations Pôle culturel - Quartier : logique partenariale à géométrie variable et fréquentation individuelle socialement marquée*..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.1.3. *Logique « hors les murs » : l'émergence d'une scène urbaine transcommunale* **Erreur ! Signet non défini.**

2.1.4. *Conclusion*..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. Pôle ABY (2016-2023) : enjeux associés à la consultation, la période de préfiguration et la maîtrise d'usage au regard des pratiques culturelles existantes ... **Erreur ! Signet non défini.**

2.2.1. *Consultation et préfiguration : prémices de la réappropriation sociale du site ?*..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.2.2. *Reconfiguration socio-spatiale du tissu associatif : attirer un nouveau public dans le centre historique de la commune* **Erreur ! Signet non défini.**

2.2.3. *Pôle ABY : réaffirmer le « cœur historique » aux dépens d'une petite centralité populaire péricentrale ?*..... **Erreur ! Signet non défini.**

2.3. Conclusion : « franchir le Rubicon » avant d'équiper la « densification résidentielle » **Erreur ! Signet non défini.**

Chapitre 7 : « développement urbain par la culture » à Molenbeek au prisme de trois générations d'équipements culturels Erreur ! Signet non défini.

1. GC De Vaartkpoen : trajectoire ambivalente d'un équipement communautaire Erreur ! Signet non défini.

1.1. Logiques de production (1976-89) : un long processus d'implantation au fil de l'institutionnalisation flamande à Bruxelles et des mutations sociales du quartier..... **Erreur ! Signet non défini.**

1.2. Logiques de fonctionnement (1989-2020) : renforcement et recomposition du fonctionnement ambivalent **Erreur ! Signet non défini.**

1.2.1. *Renforcement du caractère « ambivalent » (1989-2009) : à la recherche de l'équilibre* **Erreur ! Signet non défini.**

1.2.2. Reconfiguration programmatique : à la recherche des « cross-over » (2010-2020) . **Erreur ! Signet non défini.**

1.2.3. « VK*Yallah – parc créatif et expérimental » : une externalisation de la participation.....**Erreur ! Signet non défini.**

1.2.4. L'occupation précaire du « hub Recyclart-VK » : une instrumentalisation politique ?**Erreur ! Signet non défini.**

1.3. Conclusion..... **Erreur ! Signet non défini.**

2. iMAL : le projet CASTii, ou comment tirer profit de son quartier (populaire)**Erreur ! Signet non défini.**

2.1. Logiques de production (1999-07) : d'une « communauté digitale » au centre d'art . **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. Logiques de fonctionnement (2007-14) : *fablab.imal*, vecteur d'ancrage local ? **Erreur ! Signet non défini.**

2.3. Projet CASTii (2016-20) : entre renouvellement de l'animation socioculturelle et alibi à l'investissement du milieu créatif dans la zone du canal **Erreur ! Signet non défini.**

2.3.1. Volet inclusion : à la recherche d'un public et de l'appropriation d'un outil pointu. **Erreur ! Signet non défini.**

2.3.2. Volet infrastructure : fonds publics pour la revitalisation urbaine... et un propriétaire**Erreur ! Signet non défini.**

2.3.3. Interaction entre les deux volets : « l'inclusion » comme alibi de « l'infrastructure »**Erreur ! Signet non défini.**

2.4. Conclusion..... **Erreur ! Signet non défini.**

3. Musée MIMA : un cas de « artistic mode of production » le long du canal.....**Erreur ! Signet non défini.**

3.1. Logiques de production (2009-16) : vitrine d'une reconversion immobilière .**Erreur ! Signet non défini.**

3.1.1. Genèse de la reconversion : alliance entre la commune et un consortium privé **Erreur ! Signet non défini.**

3.1.2. Mise en récit du projet muséal : du « cherry on the cake » d'un projet immobilier...**Erreur ! Signet non défini.**

3.1.3. (Auto-)Assignation dans les médias : ... au « vlaggenschip van hoop voor Molenbeek »**Erreur ! Signet non défini.**

3.2. Logique de fonctionnement : un simulacre de subversion et de cosmopolitisme ? **Erreur ! Signet non défini.**

3.2.1. Les expositions temporaires : rayonnement métropolitain et international**Erreur ! Signet non défini.**

3.2.2. Ancrage local : décalage entre les discours de l'institution et du tissu associatif **Erreur ! Signet non défini.**

3.2.3. Insertion dans la dynamique « canal » : valorisation d'un « cosmopolitisme d'en haut » en phase avec le développement touristique et résidentiel..... **Erreur ! Signet non défini.**

3.3. Conclusion..... **Erreur ! Signet non défini.**

4. Conclusion : le « Vieux Molenbeek » comme alibi de la « Zone Canal »**Erreur ! Signet non défini.**

Partie IV : Synthèse transversale Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 8 : trajectoires, modalités et tensions de l’ancrage local Erreur ! Signet non défini.

1. Trajectoires des équipements culturels hybrides au sein de leur quartier Erreur ! Signet non défini.

2. Tensions socio-spatiales associées aux modalités d’ancrage et d’attractivité Erreur ! Signet non défini.

2.1. « L’ouverture vers le quartier » : dispositifs d’ancrage et réception divergente **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. La « revitalisation urbaine » : actant symbolique, agent normatif et conflits d’usages **Erreur ! Signet non défini.**

2.3. La « mixité sociale » : l’ancrage paradoxal des équipements culturels hybrides **Erreur ! Signet non défini.**

3. Un léger déséquilibre pour des paysages urbains « attractifs » et « pacifiés » ?
Erreur ! Signet non défini.

Chapitre 9 : les effets symboliques des équipements culturels sur la ville.... Erreur ! Signet non défini.

1. Équipements culturels comme actants de la recomposition symbolique Erreur ! Signet non défini.

1.1. Deux types de « *branding* culturel » associés aux formes locales de gentrification... **Erreur ! Signet non défini.**

1.2. Instrumentalisation : rente immobilière, ressort de leadership et support de notabilité **Erreur ! Signet non défini.**

1.3. Le quartier (artistique) « Wiels » : dépossession symbolique d’un quartier populaire **Erreur ! Signet non défini.**

2. Équipements culturels hybrides : relation publique en développement urbain Erreur ! Signet non défini.

2.1. Dépolitisation narrative : mots d’ordre performatifs et modèles urbains normatifs ... **Erreur ! Signet non défini.**

2.2. Naturalisation des transformations urbaines : le cas du centre culturel BRASS **Erreur ! Signet non défini.**

CONCLUSION GÉNÉRALE Erreur ! Signet non défini.

Tableaux Erreur ! Signet non défini.

Schémas de synthèse Erreur ! Signet non défini.

Encadrés Erreur ! Signet non défini.

Bibliographie Erreur ! Signet non défini.

Annexes Erreur ! Signet non défini.

Glossaire Erreur ! Signet non défini.

