

# Table des matières

REMERCIEMENTS.....	3
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	5
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>7</b>
1. <i>Le café littéraire : un objet d'étude problématique</i> .....	7
2. <i>État de l'art</i> .....	9
3. <i>Méthodologie générale et définition</i> .....	12
3.1 Apports théoriques .....	12
3.2 Sélection des lieux .....	14
4. <i>Délimitation temporelle</i> .....	16
5. <i>Délimitation spatiale</i> .....	18
6. <i>Structure du travail</i> .....	19
<b>PARTIE I RÉALITÉS ET REPRÉSENTATIONS DU DÉBIT DE BOISSONS BRUXELLOIS .. 21</b>	
CHAPITRE A : LITTÉRATURE « PANORAMIQUE » ET ROMANS DE « MŒURS BRUXELLOISES ».....	25
1. <i>Corpus</i> .....	25
2. <i>Cadrage géographique</i> .....	29
2. <i>Morphologies</i> .....	35
3. <i>Typologie</i> .....	41
3.1 Estaminets et autres « caberdouches » .....	42
3.2 Cafés vs estaminets .....	44
3.3 Lieux hybrides.....	49
4. <i>Publics</i> .....	50
4.1 Les habitués.....	50
4.2 Les femmes .....	54
4.3 Les métiers.....	57
5. <i>Pratiques et fonctions</i> .....	59
5.1 Consommer .....	59
5.2 Lire, jouer, causer, zwanzer.....	62
5.3 Les cercles .....	64
6. <i>Conclusion</i> .....	67
CHAPITRE B : RÉINVESTISSEMENT LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DE LA PEINTURE FLAMANDE.....	69
1. <i>L'image du cabaret flamand</i> .....	71
2. <i>L'œuvre d'Amédée Lynen</i> .....	74
3. <i>Conclusion</i> .....	79
<b>PARTIE II SOCIABILITÉ LITTÉRAIRE DANS LES DÉBITS DE BOISSONS..... 81</b>	
CHAPITRE A : LES CERCLES ET SOCIÉTÉS LITTÉRAIRES ET LES DÉBITS DE BOISSONS.....	89
1. <i>La « Société des Agathopèdes »</i> .....	92
2. <i>La « Société des Joyeux »</i> .....	101
3. <i>La « Société des Crocodiles »</i> .....	109
4. <i>Conclusion</i> .....	115
CHAPITRE B : LE CAFÉ DANS LA CONSTRUCTION POSTURALE DES GROUPES LITTÉRAIRES .....	119
1. <i>La Jeune Belgique</i> .....	120
2. <i>Le Coq rouge</i> .....	130

3. <i>La Lutte</i> .....	135
4. <i>Le Diable au Corps</i> .....	139
5. <i>Van Nu en Straks</i> .....	151
6. <i>Conclusion</i> .....	153
CHAPITRE C : LE CAFÉ : UN ESPACE FÉDÉRATEUR DU MILIEU LITTÉRAIRE.....	157
1. <i>Les débuts d'une tradition du café littéraire</i> .....	158
1.1 Le Thyse.....	158
1.2 Le Masque et Le Passant.....	165
1.3 Le « Compas ».....	167
2. <i>Revue et groupes pendant la Première Guerre mondiale</i> .....	173
3. <i>Les revues et les groupes d'après-guerre en lieux communs</i> .....	175
3.1 Les « Amis de Georges Eekhoud » au « Café du Téléphone ».....	175
3.2 La Lanterne Sourde.....	178
3.3 Les « Mardis des Lettres belges ».....	182
3.4 La Renaissance d'Occident.....	185
4. <i>Conclusion</i> .....	190
CHAPITRE D : LES CAFÉS SURREALISTES.....	197
1. <i>Discrétion surréaliste et lieux sans noms</i> .....	199
2. <i>Gérard van Bruaene et ses estaminets-galleries</i> .....	203
3. <i>Conclusion</i> .....	208
BILAN INTERMÉDIAIRE.....	212
<b>PARTIE III LITTÉRATURE ET DÉBITS DE BOISSONS.....</b>	<b>219</b>
CHAPITRE A : <i>INTRA MUROS</i> : SUR LA SCÈNE DU CAFÉ.....	225
1. <i>Définitions du cabaret</i> .....	227
2. <i>Les cabarets à Bruxelles</i> .....	229
3. <i>Le cabaret du « Diable au Corps »</i> .....	231
4. <i>Le répertoire du « Diable au Corps »</i> .....	235
4.1 L'évolution du programme.....	236
4.2 Les genres.....	243
4.3 Les thématiques.....	269
4.4 Les registres.....	275
5. <i>Conclusion</i> .....	279
CHAPITRE B : <i>EXTRA MUROS</i> : LE CAFÉ DANS LES PAGES DES REVUES.....	285
1. <i>Les premières revues « à sec »</i> .....	286
2. <i>L'apparition des rubriques « rosses »</i> .....	288
3. <i>« Le Petit café »</i> .....	293
4. <i>Conclusion</i> .....	295
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>299</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>305</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>337</b>
<b>ANNEXE.....</b>	<b>339</b>