

DU DEDANS AU DEHORS
Connexions à partir d'un *espace public* d'une ville multiple :
Ajacé, Xogbonú, Porto-Novo (Sud-Bénin)

Thèse présentée par Sara TASSI
en vue de l'obtention du grade académique de docteur en Art de bâtir et Urbanisme
Année académique 2019–2020

Sous la direction du Professeur Victor BRUNFAUT
(Centre d'études en Développement, Territoire et Paysages HABITER)

Jury de thèse

Victor BRUNFAUT (ULB, Promoteur)
Sarah CARTON DE GRAMMONT (LESC-CNRS)
Saskia COUSIN (Université Paris Descartes)
Chloé DELIGNE (ULB)
Elieth EYÉBIYI (LASDEL-Parakou, DHI-Paris)
Judith LE MAIRE (ULB, Secrétaire)
Pablo LHOAS (ULB, Président)

DU DEDANS AU DEHORS

Connexions à partir d'un espace public d'une ville multiple :
Ajacé, Xogbonú, Porto-Novo (Sud-Bénin)

Sara Tassi

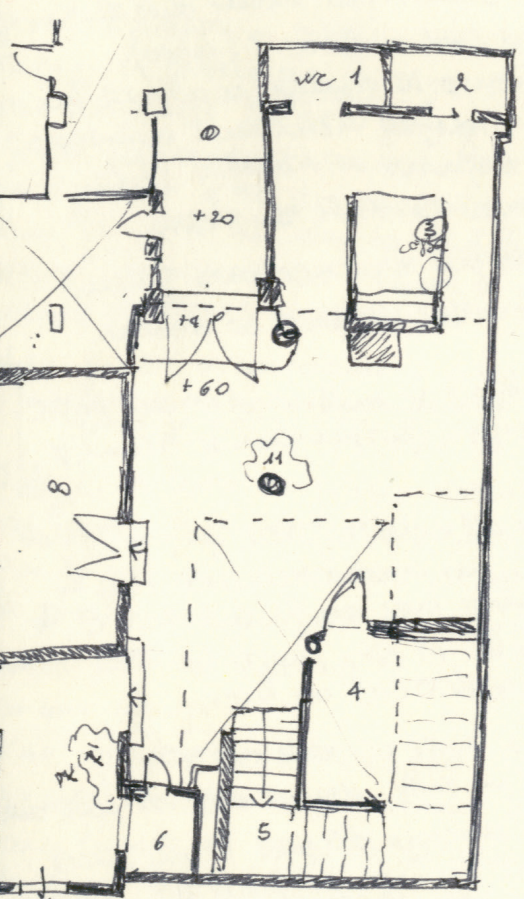
on déposer sous le colosse.
(20h 48). Il dépose le p sur l'assiette. Et la
Julien me dit de filer. c'est la seule porte. sa femme se
me en genoux devant la porte.

3'36'

23. janvier 2016

9h: je me prepare pour aller à GASTOMI pour la fin du soir
de fa.

chez julien + Diolier



(Habiter)

- 1. wc
- 2. Décoras
- 3. Legba
- 4. Adokon
- 5. Escalier Etage
- 6. Oulvola
- 7. Maison de Diolier (Agbaji)
- [Le touyi (mere Diolier fait souvent la cuisine ici)]
- 7': feu parcouru en
- 8: Agbaji meuble.
- 9: ASOMU
- 10: Abome (feuille diolier)
- 11: femme julien fait souvent cuisine ici.

10:20. PNP discussion avec femme de Julien. sur la maison 9 Etage

2h 25' : Aho: A + rodure.

Sinkatèin (Sinbatin): lieu du portail où au vers l'extérieur accueillent le soucier, les esprits et le soucier

Table des matières

Notes sur la transcription des termes *gungbè* 11

Didascalie initiale 12

Partie initiale – Cheminer vers (et dans) l'*objet d'étude* 24

- I Les ancêtres d'un titre (ou pourquoi s'intéresser aux mots?) 29**
Écrire sur les espaces publics d'une ville d'origine précoloniale au Sud-Bénin 29
Les mots comme « appât de sens » 30
- II Genèse d'une thèse et d'un « nouvel objet d'étude » 34**
Histoire d'un projet, de son jargon, de ses outils et d'une étudiante Erasmus découvrant le Bénin 34
Du jaillissement des projets de coopération et de « comment » une apprentie doctorante en architecture tente d'y faire face. 37
Les premiers pas d'une méthode : « évite de poser des questions ! Dessine ! » 44
- III Enquêter dans/sur l'espace public 49**
L'art de l'enquête : le dessin comme outil d'investigation 49
Matérialité d'une notion : voir, toucher, sentir (dans) l'espace public 55
- IV De la forme ou formel : typo-morphologies des choses-actions 59**
La forme urbaine comme « fait » 59
La forme « en émergence » : l'apport de la philosophie des sciences 62
- V De la notion de comparaison : monographie d'une fractale 67**
Monographie : un genre, une méthode 67
Gukome : un *plurivers* ouvert à la correspondance et à l'association 69
- VI Décrire en situation 73**
Décrire (dans) les interstices des structures 73
Civiliser » la description 75
Décrire dans les plis du temps 76
- VII De la posture du chercheur·e : l'art de se laisser déranger 78**
« Ne rien exclure » 78
Décentrer le regard : des spécialistes du « non spécial » 79
Au-delà d'un tempérament, un savoir *autre* : « être affecté·e » 80
- VIII VIII Ralentir la narration : « prendre le temps », savoir hésiter 82**
Suivre le « le fil du temps » 82
Les réseaux vivants d'une thèse 82
Ralentir la narration 83
-

Interlude I 86

Mouvement I – Au seuil de la porte : faire importer par les mots 90

Chapitre 1 – *Hontò* : Nommer, faire exister 92

- 1.1 Courte histoire des *hontò* 93
- 1.2 Arrêt 1. « Si perçants que soient les yeux, ils ne peuvent voir la nuque » : séparer pour évincer des possibilités d'articulation 95
- 1.3 « À Adjina les blancs ont réaménagé les devantures des couvents ». Autrement dit : l'inauguration de deux « placettes traditionnelles » 100
- 1.4 Arrêt 2. « La bouche appelle ce que les yeux veulent voir » : la trajectoire du mot place 102
- 1.5 Des coulisses de la fête : d'autres manières de circuler dans l'expérience 105
- 1.6 Arrêt 3. Aviver de nouvelles perspectives : du terme *hontò* 107
- 1.7 « C'est de la marmite noire que vient la pâte blanche » : la suite (ou le début ?) des festivités. 109
- 1.8 Arrêt 4. La tradition comme traduction : cette double infidèle 114

Chapitre 2 – Quand la « terre de *Gù* » est aussi un quartier administratif : du terme *kòmè* 120

- 2.1 Les « quartiers-villages » de la ville de Porto-Novo : des parties d'un tout ? 120
- 2.2 Arrêt 1. Du *hontò* au *kòmè* : métonymie d'un microcosme 124
- 2.3 Tentatives de contextualisation : les pouvoirs des cartes 129
- 2.4 Arrêt 2. Sur les traces des *Gukòmè* et *Sagbokòmè* : lire les absences 134
- 2.5 *Gukòmè* : dire le « local », mettre en scène le « traditionnel » 151

Interlude II 158

Mouvement II – Des deux côtés de la porte : décrire par fragments 166

Chapitre 3 – Des contours aux repères : perspectives depuis le *hontò* de *Gukòmè* 168

- 3.1 Prendre l'air de *Gù* : *flomè* 170
- 3.2 Il était une fois un quartier de forgerons... 182
- 3.3 *Awànú* et *Lẹgbà* de *zàngbètọ* : une histoire d'ancêtres ou une affaire de jeunes ? 191
- 3.4 Entre *flomè* et *awànú* : le parking de motos 199
- 3.5 Peupler les limites : les échoppes aux bords du « pavé » 199

Chapitre 4 – *Hòngbó*, le grand portail : de la porte du foyer à celle du royaume (et puis, de la ville) 210

- 4.1 Au seuil du *hòngbó* de *Gukòmè* 215
 - 4.2 « Collectivité Sagbo-Ayato de Goukomey » 215
 - 4.3 « 269 » : le récit de fondation du Registre foncier Urbain 229
 - 4.4 Pousser la porte, changer de perspective 236
 - 4.5 « De quel *hòngbó* sors-tu ? » : les portillons comme témoins d'histoires 239
 - 4.6 Si le chef de famille n'est pas là, il y a bien des raisons ... 246
-

Interlude III 256

Mouvement III – De l’autre côté de la voie : l’altérité de proximité 266

Chapitre 5 – Être pris·e entre plusieurs territoires : le caractère évolutif des concessions lignagères 270

- 5.1 Les limites « molles » du *hontò* de *Gukome* 271
- 5.2 Arrêt 1. *Gukome* et *Hwegbokome* : continuités et discontinuités au temps des « ancêtres » 275
- 5.3 Le « grand pavé » et la concession de *Hwegbokome* :
l’influence mutuelle entre les règles des ancêtres et les nouveaux codes du vivre en ville 286
- 5.4 Arrêt 2. La trajectoire de vie du « grand pavé » : ouvrir des voies, ou « les ancêtres des déguerpissements » 302

Chapitre 6 – Deux *hontò* en continuité ? De la maîtrise de l’usage de la terre 312

- 6.1 « Notre côté » du *hontò* 313
- 6.2 Arrêt 1 : La valeur marchande des terres « hors prix » : de la maîtrise d’usage et de contrôle de la terre. 232
- 6.3 Les « autres côtés » du *hontò* : autour des « gens de *Dogli hontò* » et de « ceux qui sont au-delà du puits » 334
- 6.4 Arrêt 2 : Où sont-ils, les *hennùvodun* ? Sur la route vers *Hwegbó Agon* 343

Interlude IV 358

Mouvement IV – Au-delà du grand boulevard : les territoires comme interprétations 368

Chapitre 7 – Questions d’échelle : de la concession de *Gukome* aux territoires des *Gonu Gbètò Somenu* 372

- 7.1 La réunion à *kóxógbó* : la sortie de *Dakpo* entre « présences » et « absences » 375
- 7.2 Arrêt 1. Être informé·e·s : L’art des versions et des silences 384
- 7.3 « Les mots ne se répètent pas deux fois » : cartographier les prises de parole 401
- 7.4 Arrêt 2. *Ayisùn* et *ago* : renégocier les territoires du *hennù* 411

Chapitre 8 – *Daviè* : un « quartier traditionnel » au-delà de la ville historique 420

- 8.1 Chez le roi des *Gonu Gbètò Somenu* 422
- 8.2 Arrêt 1. Un roi oublié dans un quartier excentré : *Davièxolú* 429
- 8.3 Organiser une réunion familiale dans une concession parcellisée : comment ? Avec qui ? Où ? 431
- 8.4 Arrêt 2 : les récits de fondation de *Daviè* : la proximité d’un royaume étranger 437
- 8.5 Lotir *Daviè* : un ancien royaume en vente. 449

Conclusions 466

Bibliographie 482

Lexique 488

Annexes 492

Annexes I – Oríkì 494

Ia_*Oríkì Gõnu Gbètó Somenu* 494

Ib_*Oríkì Yoxovi (Hwëgbokomë)* 495

Annexes II – Dossiers de relevé 496

Ila_*Dossier de relevé Gukomë* 496

Ilb_*Dossier de relevé Hwëgbokomë* 504

Ilc_*Dossier relevé Daviè* 512

Annexes III – Documents inédits 528

IIIa_*Manuscrit Oncle E.* 528

IIIb_*Dossier de projet yoxò Hwëgbokomë* 536

IIIc_*Lettre du Roi de Hwëgbó Agõn, janvier 1996* 542

IIId_*Histoire Daviè* 548

Annexes IV – Approfondissements 550

IVa_*De la notion de maîtrise foncière* 550

IVb_*De la figure du Davièxólú et de celle du Dakpogãñ* 553

IVc_*Le toponyme « Daviè » dans les récits de fondations de Xõgbonú, Agbõmë et Aladà* 559
