



FACULTÉ  
DE LETTRES, TRADUCTION  
& COMMUNICATION

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

# Oracles et décision

Étude philologique et rhétorique de la preuve  
oraculaire dans la littérature grecque classique

Thèse présentée par Julie DAINVILLE

en vue de l'obtention du grade académique de Docteur en Langues,  
Lettres et Traductologie

Année académique 2018-2019

Sous la direction du Professeur Alain DELATRE, promoteur  
et de la Professeure Emmanuelle DANBLON, co-promotrice

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>2</b>
1. DIVINATION ET RHÉTORIQUE.....	6
a. <i>La rhétorique aristotélicienne comme point de départ</i> .....	6
b. <i>Les rhétoriques religieuses</i> .....	8
c. <i>Rhétorique et littérature classique : un anachronisme ?</i> .....	9
2. LA DIVINATION DANS LA LITTÉRATURE CLASSIQUE .....	12
a. <i>Divination technique, divination inspirée</i> .....	12
b. <i>La divination, entre littérature et histoire</i> .....	14
3. MÉTHODOLOGIE ET STRUCTURE DE LA THÈSE.....	15
<b>CHAPITRE I L'ORACLE DANS LES TRAITÉS DE RHÉTORIQUE.....</b>	<b>20</b>
1. L'ORACLE COMME TÉMOIGNAGE DANS LES TRAITÉS DE RHÉTORIQUE .....	20
a. <i>L'oracle comme témoignage « ancien »</i> .....	21
b. <i>L'oracle comme témoignage divin</i> .....	28
c. <i>L'autorité testimoniale en pratique</i> .....	30
d. <i>L'autorité du témoin comme fondement de l'efficacité testimoniale</i> .....	39
e. <i>L'oracle comme témoignage divin chez les historiens et tragédiens classiques</i> .....	40
2. L'AMPHIBOLOGIE ORACULAIRE.....	41
a. <i>L'amphibologie en rhétorique : définitions</i> .....	41
b. <i>Première approche : les raisons d'éviter l'ambiguïté</i> .....	47
c. <i>Seconde approche : comment faire face à l'ambiguïté ?</i> .....	51
d. <i>Conclusion et perspectives</i> .....	61
<b>CHAPITRE II LE VOCABULAIRE DE L'ORACLE .....</b>	<b>64</b>
1. ΜΑΝΤΙΣ ET TERMES LIÉS .....	65
1. <i>ὁ μάντις, εως</i> .....	65
2. <i>μαντεύομαι</i> .....	75
3. <i>μαντοσύνης, η, ον</i> .....	76
4. <i>μαντεῖος, α, ον</i> .....	77
5. <i>μαντικός, ή, όν</i> .....	79
6. <i>τὸ μάντευμα, ατος</i> .....	80
7. <i>ή/ό πρόμαντις, εως</i> .....	80
8. <i>μαντιπολέω</i> .....	81

9.	μαντευτός, ή, όν .....	81
10.	μαντιπόλος, ος, ον.....	81
	<i>Synthèse</i> .....	81
2.	ΘΕΟΠΡΟΠΙΟΣ ET TERMES LIÉS .....	82
1.	ό θεοπρόπος, ου.....	82
2.	τò θεοπρόπον, ου .....	83
3.	τò θεοπρόπιον, ου .....	83
	<i>Synthèse</i> .....	84
3.	ΘΕΣΠΙΣ .....	84
1.	θεσπέσιος .....	85
2.	θεσπίζω .....	85
3.	θεσπιωδέω .....	86
4.	θεσπιωδός, ός, όν.....	86
5.	ή θεσπίεπεια, ας .....	87
6.	τò θέσπισμα, ατος.....	87
	<i>Synthèse</i> .....	87
4.	ΧΡΗΣΜΟΣ ET AUTRES TERMES EN ΧΡΗΣΗ- .....	88
1.	τò χρηστήριον, ου.....	88
2.	ό χρησμός, οῦ.....	90
3.	χρηστηριάζω .....	92
4.	ή χρησμοδιά, ας.....	92
5.	ό χρησμολόγος, ου .....	92
6.	χρησμοδός, ός, όν.....	93
7.	χρησμοδέω .....	93
	<i>Synthèse</i> .....	93
5.	TERMES FORMÉS À PARTIR D'UN VERBE DÉCLARATIF .....	94
1.	τò λόγιον, ου .....	94
2.	ό προφήτης, ου.....	95
3.	ή προφήτις, ιδος.....	96
	<i>Synthèse</i> .....	96
6.	SYNTHÈSE GÉNÉRALE : .....	97
a.	<i>Lieux et messages oraculaires</i> : .....	97
b.	<i>Les personnes liées à la divination</i> .....	97
c.	<i>Tentative de classement</i> .....	99
7.	CONCLUSION .....	109
<b>CHAPITRE III LA DIVINATION INDIVIDUELLE .....</b>		<b>112</b>
1.	<i>ETHOS ET AUTORITÉ EN RHÉTORIQUE</i> .....	113
a.	<i>Le caractère de l'orateur dans la Rhétorique et la Rhétorique à Alexandre</i> .....	113
b.	<i>L'ethos oratoire en pratique</i> .....	119
c.	<i>Les prémisses du modèle</i> .....	127

d.	<i>L'ethos « oraculaire », un oxymore ?</i> .....	129
2.	LES DEVINS LÉGENDAIRES.....	129
a.	<i>Tirésias</i> .....	130
b.	<i>Calchas</i> .....	181
3.	LES DEVINS TECHNICIENS.....	191
a.	<i>Spécificités de chacun des auteurs</i> .....	191
b.	<i>Contextes d'apparition</i> .....	193
c.	<i>La fiabilité de la technique divinatoire</i> .....	194
d.	<i>L'intérêt à « dire le vrai »</i> .....	195
4.	EN CONCLUSION : COMMENT S'ÉTABLIT L'AUTORITÉ DU DEVIN ? .....	200
<b>CHAPITRE IV LA DIVINATION INSTITUTIONNELLE .....</b>		<b>203</b>
1.	LA MÉTRIQUE DE L'ORACLE DE DELPHES.....	204
a.	<i>Oralité et authenticité des oracles</i> .....	204
b.	<i>Le corpus</i> .....	211
c.	<i>Un corpus « maladroit » ?</i> .....	213
d.	<i>Trimètres iambiques</i> .....	218
e.	<i>Hexamètres dactyliques</i> .....	219
f.	<i>Conclusion</i> .....	239
2.	LA PYTHIE DE DELPHES : UN STATUT-FONCTION .....	240
a.	<i>L'importance du fait brut</i> .....	241
b.	<i>L'intensionnalité</i> .....	241
c.	<i>La sui-référentialité</i> .....	243
d.	<i>La distinction entre « types » et « tokens »</i> .....	244
e.	<i>La conscience collective</i> .....	245
	<i>En synthèse</i> .....	246
3.	DE LA RECONNAISSANCE DE L'INSTITUTION À LA RECONNAISSANCE DE L'AUTORITÉ.....	247
a.	<i>La confiance en l'institution</i> .....	247
b.	<i>La reconnaissance du statut-fonction</i> .....	265
4.	CONCLUSION .....	276
<b>CHAPITRE V L'OBSCURITÉ ORACULAIRE.....</b>		<b>280</b>
1.	L'OBSCURITÉ ORACULAIRE DANS LE CORPUS CLASSIQUE .....	284
2.	L'ÉVALUATION DE L'OBSCURITÉ ORACULAIRE .....	289
a.	<i>L'oracle cherche-t-il à tromper ?</i> .....	289
b.	<i>Facteurs d'implication dans l'interprétation de l'oracle obscur</i> .....	294
c.	<i>Pourquoi l'oracle est-il obscur ?</i> .....	316
3.	INTERPRÉTATION DE L'ORACLE ET DÉLIBÉRATION.....	317
a.	<i>Le genre délibératif</i> .....	318
b.	<i>L'oracle de la muraille de bois, d'Hérodote à Sopatros</i> .....	319
4.	CONCLUSION .....	332

<b>CHAPITRE VI ORACLES, DÉCISION ET RESPONSABILITÉ DU CONSULTANT .....</b>	<b>334</b>
1. SACRIFICE D'IPHIGÉNIE ET DÉLIBÉRATION CHEZ EURIPIDE .....	335
<i>Une tragédie en quatre phases</i> .....	360
<i>Les lieux du délibératif</i> .....	362
<i>La place de l'oracle dans l'argumentation et la responsabilité d'Agamemnon</i> .....	364
2. NICIAS ET L'ÉCLIPSE DE LUNE .....	366
3. EN GUISE DE CONCLUSION : PRUDENCE ET RESPONSABILITÉ DU CONSULTANT .....	376
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>378</b>
1. LA <i>PISTIS</i> COMME FONDAMENT DE LA PRATIQUE DIVINATOIRE .....	378
2. L'OBSCURITÉ ORACULAIRE COMME GAGE DE DÉLIBÉRATION .....	383
3. ORACLES ET DÉCISION .....	385
4. L'ORACLE COMME RÉVÉLATEUR DE IPOAΠEΠΣ .....	387
5. LES CONDITIONS D'UNE DIVINATION RAISONNABLE .....	390
<b>ANNEXES .....</b>	<b>393</b>
1. EXTRAITS RELATIFS À L'ORACLE COMME TÉMOIGNAGE DANS LES TRAITÉS DE RHÉTORIQUE : 393	
a. <i>Aristote, Rhétorique I, 15, 1375 b 26-1376 a 6</i> .....	393
b. <i>Cicéron, Sur les divisions de l'art oratoire, 2, 6</i> .....	394
c. <i>Cicéron, Topiques, 73-78</i> .....	395
d. <i>Quintilien, Institution oratoire V, 7, 35-36</i> .....	397
e. <i>Quintilien, Institution oratoire V, 11, 42</i> .....	397
2. VOCABULAIRE DE L'ORACLE .....	399
3. ORACLES EN STYLE DIRECT CHEZ LES HISTORIENS CLASSIQUES : .....	419
4. CATALOGUES DES ORACLES OBSCURS, CLASSÉS PAR CATÉGORIE .....	433
5. LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE COMME SUJET DE SUASOIRE .....	445
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>449</b>
1. ÉDITIONS DE TEXTE ET TRADUCTIONS .....	449
2. ÉTUDES GÉNÉRALES .....	453
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>471</b>