

# **Le peintre Francisco Rizi (1614-1685) : relations sociales et production artistique à la Cour d'Espagne**

**Suivi d'un catalogue raisonné**

**Thèse présentée par Eduardo LAMAS-DELGADO**

en vue de l'obtention du grade académique de docteur en Histoire, histoire  
de l'art et archéologie

Année académique 2018-2019

Sous la direction du Professeur Manuel COUVREUR, promoteur

## **Jury de thèse :**

Didier MARTENS (Université libre de Bruxelles, Président)  
Manuel COUVREUR (Université libre de Bruxelles, Secrétaire)  
Brigitte d'HAINAUT-ZVENY (Université libre de Bruxelles)  
Véronique GÉRARD-POWELL (Université Sorbonne-Paris IV)  
David GARCÍA CUETO (Universidad de Granada)

## Table de matières du Volume 1

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introduction.....                                                                                        | 5   |
| Capítulo 1: Francisco Rizi: la familia, la formación y el medio .....                                    | 14  |
| Los Rizi: una familia de artistas.....                                                                   | 14  |
| Antonio Rizi (c. 1560/65-c. 1635) .....                                                                  | 16  |
| Los Rizi y la comunidad italiana de Madrid.....                                                          | 20  |
| El probable aprendizaje de Rizi con su padre Antonio Rizi.....                                           | 23  |
| Rizi en el taller de Vicente Carducho .....                                                              | 25  |
| Rizi y la Academia de pintura de Madrid.....                                                             | 28  |
| A la sombra de Carducho: los inicios de la carrera de Francisco Rizi.....                                | 32  |
| Devoción e inconsciencia: Rizi y la cofradía de los Dolores de Madrid .....                              | 37  |
| Capítulo 2: La ascensión del artista: Francisco Rizi y la corte española .....                           | 39  |
| Francisco Rizi, pintor del Rey.....                                                                      | 40  |
| Francisco Rizi: ¿pintor de cámara de Carlos II? .....                                                    | 48  |
| Francisco Rizi pintor “de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas” .....                      | 56  |
| Capítulo 3: ¿Caído en desgracia? Francisco Rizi durante la regencia de Mariana de Austria.....           | 63  |
| Rizi postergado: los límites de una hipótesis.....                                                       | 63  |
| La Regente y el memorial de 1673 .....                                                                   | 67  |
| La obra de Rizi en provincias .....                                                                      | 68  |
| El arzobispado de Toledo durante la Regencia.....                                                        | 71  |
| Rizi al servicio del príncipe don Juan José de Austria.....                                              | 73  |
| El supuesto “retorno” de Rizi a la Corte.....                                                            | 77  |
| Rizi como uno más de los descontentos de la Regencia .....                                               | 78  |
| Capítulo 4: El estilo de Francisco Rizi como pintor: su evolución y sus influencias.....                 | 81  |
| Sus principios: la manera de Carducho. ....                                                              | 81  |
| Rizi y la corriente neoveneciana .....                                                                   | 96  |
| El llamado cuadro de altar de aparato.....                                                               | 100 |
| El estilo de madurez.....                                                                                | 103 |
| Capítulo 5: Rizi y el teatro: la colaboración en una obra coral.....                                     | 111 |
| Rizi y los espectáculos teatrales de la Corte .....                                                      | 112 |
| Los decorados de las comedias de mutaciones.....                                                         | 114 |
| Los tipos de espectáculo .....                                                                           | 115 |
| Los actores de las <i>fiestas reales</i> : el alcaide, el superintendente, el ingeniero y el pintor..... | 116 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El alcaide del Buen Retiro y la superintendencia de las <i>fiestas reales</i> .....                                            | 117 |
| El teatro del Buen Retiro y el marqués de Heliche.....                                                                         | 117 |
| La superintendencia del duque de Medina de las Torres.....                                                                     | 118 |
| Los ingenieros reales: escenógrafos, tramoyistas y fontaneros.....                                                             | 119 |
| El pintor y las <i>fiestas reales</i> .....                                                                                    | 122 |
| Baccio del Bianco y su colaboración con Rizi y Juan Fernández de Gandía.....                                                   | 124 |
| Las salas de espectáculos.....                                                                                                 | 129 |
| La reapertura de la actividad teatral del coliseo del Buen Retiro.....                                                         | 134 |
| La intervención de Rizi en fiestas cortesanas.....                                                                             | 136 |
| Las naumaquias y las galeras del estanque grande del Buen Retiro .....                                                         | 152 |
| Capítulo 6: Rizi y la pintura mural: la colaboración en las grandes decoraciones .....                                         | 155 |
| La pintura mural como resultado de un proceso colectivo: el Salón de los Espejos.....                                          | 158 |
| La primera campaña de decoración mural de la ermita de San Pablo .....                                                         | 168 |
| La pintura mural de Rizi antes de la llegada de Mitelli y Colonna .....                                                        | 170 |
| La segunda campaña en San Pablo: los colaboradores de Mitelli y Colonna .....                                                  | 172 |
| Las pinturas del palacio de la Moncloa o Huerta de Sora .....                                                                  | 178 |
| Las pinturas de La Florida, villa del marqués de Castel Rodrigo .....                                                          | 182 |
| La colaboración de Rizi con Carreño y con Mantuano .....                                                                       | 184 |
| Las pinturas murales del convento de Capuchinas de Toledo .....                                                                | 194 |
| La capilla del Milagro en las Descalzas Reales .....                                                                           | 198 |
| Los dibujos preparatorios de Rizi para pintura mural .....                                                                     | 201 |
| Rizi <i>quadraturista</i> : conclusión.....                                                                                    | 203 |
| Capítulo 7: Francisco Rizi <i>pintor-arquitecto</i> : la colaboración con arquitectos, ensambladores y maestros de obras ..... | 205 |
| Rizi arquitecto: un problema historiográfico.....                                                                              | 205 |
| La construcción de grandes retablos: una obra coral.....                                                                       | 207 |
| Las compañías de artistas del arquitecto Pedro de la Torre .....                                                               | 210 |
| Las relaciones de Pedro de la Torre con los pintores .....                                                                     | 213 |
| La colaboración de los arquitectos Pedro de la Torre y Francisco Bautista .....                                                | 215 |
| Una obra documentada: Rizi y los arcos triunfales para la reina Mariana de Austria .....                                       | 216 |
| Más allá de los documentos: la colaboración de Rizi en el retablo de la Expectación....                                        | 217 |
| La capilla de las Reliquias de la catedral de Toledo .....                                                                     | 220 |
| La escenografía aplicada al retablo: ¿Rizi en el retablo de la Fuencisla? .....                                                | 223 |
| Rizi y la <i>pala</i> de altar: el retablo a la italiana .....                                                                 | 228 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El monumento del Jueves Santo de la catedral de Toledo .....                                | 232 |
| El proyecto para la sacristía del Escorial: una colaboración con José del Olmo .....        | 235 |
| La arquitectura en la pintura de Francisco Rizi.....                                        | 240 |
| Valoración de Francisco Rizi como arquitecto .....                                          | 242 |
| Capítulo 8: Del dibujo al relieve: la colaboración con los escultores .....                 | 245 |
| La estatua de Himeneo de Manuel Pereira .....                                               | 247 |
| La colaboración con el escultor Bernabé de Contreras .....                                  | 249 |
| Proyectos de las compañías de Pedro de la Torre para escultura funeraria .....              | 252 |
| El diseño para el trono de la Virgen del Sagrario en la catedral de Toledo .....            | 253 |
| La colaboración entre Rizi y el orfebre Virgilio Fanelli .....                              | 258 |
| Capítulo 9: El <i>taller</i> de Francisco Rizi: la colaboración con otros pintores .....    | 261 |
| La <i>escuela</i> de Francisco Rizi: los aprendices y los discípulos .....                  | 264 |
| La colaboración de Rizi con otros maestros pintores.....                                    | 272 |
| El obrador o taller: los espacios de trabajo de Francisco Rizi .....                        | 275 |
| Capítulo 10: la fama de Rizi: la insospechada influencia del pintor en el Nuevo Mundo ..... | 281 |
| Conclusion .....                                                                            | 297 |

## Table des matières du volume 2

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Catalogue de l'œuvre de Francisco Rizi</b> .....                              | 1   |
| Catalogue de peintures.....                                                      | 3   |
| Catalogue de dessins .....                                                       | 82  |
| Catalogue des œuvres mentionnées.....                                            | 110 |
| Principales œuvres rejetées.....                                                 | 132 |
| <br>                                                                             |     |
| <b>Annexes</b>                                                                   |     |
| Figuras de los ensayos (volumen 1).....                                          | 135 |
| Anexo 1: Cronología razonada de la vida de Francisco Rizi .....                  | 157 |
| Anexo 2: Fortuna crítica de Francisco Rizi: antología cronológica de textos..... | 199 |
| Anexo 3: Documentos de archivo inéditos.....                                     | 213 |
| Anexo 4: Lista de tasaciones e inventarios realizados por Francisco Rizi.....    | 217 |
| <br>                                                                             |     |
| <b>Bibliographie</b> .....                                                       | 221 |