



FACULTÉ  
DE PHILOSOPHIE &  
SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

*Le dédoublement de soi :  
une posture réflexive de l'artiste [ ] chercheur*

**Thèse présentée par Jean-Michel BACONNIER**

En vue de l'obtention du grade académique de docteur en art et sciences de l'art  
Année académique 2018-2019

Sous la direction du Professeur Daniel VANDER GUCHT, promoteur (Ulb)  
et du Professeur Guy MASSAUX, co-promoteur (ArBa)

PHI (Centre de recherche en philosophie)  
et Art dans l'espace public

**Jury de thèse :**

M. le Professeur Thierry LENAIN (Université libre de Bruxelles), Président  
M. le Professeur Daniel VANDER GUCHT (Ulb), Secrétaire  
Mme la Docteure Christine JAMART (Historienne de l'art et critique)  
M. le Professeur Dirk DEHOUCK (ArBa)  
M. le Professeur Guy MASSAUX (ArBa)  
M. le Professeur Éric VAN ESSCHE (Ulb)



# Table des matières

<b>1. Introduction</b>	p. 11
1.1 L'origine de cette recherche doctorale : le projet <i>Mosaïque</i>	p. 11
1.2 Une posture de l' <i>artiste[ ]chercheur</i>	p. 12
1.3 Des formes d'accès au contenu d'une recherche en art	p. 16

## **PREMIÈRE PARTIE : LE DÉDOUBLEMENT DE SOI – LA MOSAÏQUE**

<b>2. Le statut d'un projet artistique dans une recherche en art : la <i>Mosaïque</i> comme <i>a-dispositif</i></b>	p. 22
2.1 Compte rendu des modalités et stratégies de l'implémentation des avatars de la <i>Mosaïque</i> dans un milieu socio-culturel	p. 25
2.1.1 Ancrage de la <i>Mosaïque</i> dans notre démarche artistique antérieure	p. 25
2.1.2 <i>Avatars</i>	p. 28
2.1.2.1 Tamara de Wehr, <i>une implémentation intuitive et stratégique dans le milieu de l'art contemporain</i>	p. 28
2.1.2.2 Steve Paterson, <i>le rôle de l'intermédiaire dans un processus de légitimation artistique</i>	p. 31
2.1.2.3 Plakart : espace d'art itinérant	p. 33
2.1.2.4 Trafic : association culturelle, salle de projection et éditions	p. 33
2.1.2.5 Mike Lombardo : collectionneur et mécène	p. 36
2.1.2.6 Bernard Stucki, <i>l'outsider</i>	p. 37
2.1.2.7 Sylvie Baumann, <i>l'artiste ready-made</i>	p. 38
2.1.2.8 Spectateur perspicace	p. 43
2.1.2.9 Domage & intérêt : atelier de graphisme	p. 44
2.1.3 <i>Méta-avatars</i>	p. 44
2.1.3.1 Marc Ergon, <i>l'ordinateur, croyances et démiurges dans les mondes numériques.</i>	p. 44
2.1.3.2 multi-formes - multi-faces : <i>Un dédoublement de nous-mêmes dans l'hybridation du tangible et du numérique vers une posture de l'artiste[ ]chercheur</i>	p. 45

## DEUXIÈME PARTIE : UNE POSTURE RÉFLEXIVE ET MÉTA-RÉFLEXIVE

<b>3. Le statut de l'artiste et de sa production : l'invention d'une posture réflexive de l'artiste[]chercheur</b>	p. 59
3.0.1 HES-SO : fondation, missions et enseignements	p. 59
3.0.2 Art et recherche : situation personnelle, artistique et institutionnelle	p. 65
3.0.3 Épistémologie et méthodologie : quel modèle pour une « recherche en art » ?	p. 75
3.0.4 L'esthétique et l'artistique : de la « Science du Beau » à l'expérience artistique entre pratique et théorie	p. 83
3.1 Cadre institutionnel d'une recherche doctorale en art : une mise en corrélation de la pratique et de la théorie	p. 100
3.2 La <i>métra-réflexivité</i> : une théorie de la pratique au-delà du clivage entre objectivation et subjectivation	p. 102
3.2.1 L'impasse de la <i>réflexivité</i> conditionnée par le <i>réflexe</i>	p. 105
3.2.2 De la <i>réflexivité réflexe</i> au <i>réflexe réflexif</i> dans le schème : l'élévation <i>métra-réflexive</i> de la conscience	p. 108
3.2.3 L'invention d'une posture d' <i>artiste[]chercheur</i> dans une relation ternaire entre sujet, objet et <i>instrument</i>	p. 113
3.3 Le <i>métra</i> dans la méthodologie d'une posture située	p. 120
3.3.1 <i>Confirmation et critique</i> d'une <i>situation</i> : une approche <i>métrapragmatique</i>	p. 121
3.3.2 L'ambiguïté de la tautologie : entre liberté et aliénation	p. 124
3.3.3 La construction situationniste comme critique socio-culturelle	p. 129

## TROISIÈME PARTIE : LA CIRCULATION DES SAVOIRS EN ART À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

<b>4. Étude sur le traitement et la diffusion d'informations provenant d'une recherche en art</b>	p. 135
---	--------

4.1	Écrit d'artiste :	
	L'essai dans un processus <i>réflexif</i> et <i>méta-réflexif</i>	p. 146
4.1.1	L'essai critique et la critique de l'essai chez Dan Graham	p. 152
4.2	Diagramme numérique :	
	<i>Instrument</i> de formalisation et de conceptualisation	p. 154
4.2.1	La co-organisation de l'humain et de l' <i>a-humain</i> dans l'hybridation d'environnements tangibles et numériques: l'invention d'une «écologie esthétique» à l'ère du numérique	p. 164
4.2.2	(Re)configuration et (re)présentation: modalités d'interactions sociologique, politique et esthétique	p. 174
4.2.3	Une dimension <i>instrumentale</i> du diagramme dans l' <i>a-dispositif</i> de la <i>Mosaïque</i>	p. 177
4.2.4	<i>Spectateur-lecteur</i> et <i>méta-spectateur-lecteur</i> dans l'hybridation du tangible et du numérique	p. 180
4.2.5	Les <i>déclencheurs esthétiques d'[in]-[a]ttention</i> : une écologie de l'attention	p. 187
4.2.6	Ébauche d'une typologie des <i>déclencheurs esthétiques d'[in]-[a]ttention</i>	p. 200
<b>5.</b>	<b>Conclusion</b>	p. 211
5.1	Retour sur la démarche	p. 211
5.2	Observation et remarques	p. 215
5.3	Bilan et perspective	p. 218
<b>6.</b>	<b>Bibliographies</b>	p. 219
6.1	Bibliographie de la <i>Mosaïque</i>	[hyp]
6.2	Bibliographie de l'essai	p. 219