

EVE BOUYER

LA RESTAURATION NON-ILLUSIONNISTE DE LA CÉRAMIQUE : VERS UN PROTOCOLE DÉCISIONNEL

TABLE DES MATIÈRES

LIMITES DU SUJET ET MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

I- INTRODUCTION ET ÉTAT DE L'ART : LES ENJEUX DE LA PROBLÉMATIQUE

A- Le non-illusionnisme en conservation-restauration des biens culturels

- 1- Quelques-unes de ses raisons d'être
- 2- Une brève histoire de son développement
- 3- Sa place dans les documents officiels
- 4- De la nécessaire réactualisation de la problématique

B- L'utilité d'une recherche spécifique à la céramique

- 1- Un matériau souvent concerné par la problématique
- 2- Le manque d'attention à la restauration des arts dits « mineurs »
- 3- La variété des céramiques et des possibilités visuelles de réintégration

II- L'ÉVENTAIL DES POSSIBILITÉS VISUELLES

A- Choisir l'étendue et le degré de réintégration

- 1- L'étendue de la réintégration volumétrique
 - 1.a- Les manques majeurs
 - 1.b- Les manques mineurs et les lignes de cassure
 - 1.c- Synthèse et conclusion
- 2- L'étendue de la réintégration des décors
 - 2.a- La prédictibilité des décors
 - 2.b- Focus sur les réintégrations monochromatiques (ou « neutres »)
 - 2.c- Synthèse et conclusion
- 3- Les « degrés » de réintégration
 - 3.a- La distance à laquelle la restauration est perçue
 - 3.b- Comparer différents « degrés »
 - 3.c- La juxtaposition de différents degrés sur un même objet
- 4- Synthèse et conclusion

B- Différencier la réintégration volumétrique

- 1- Le retrait
- 2- L'incision périphérique
- 3- La différenciation par la texture de surface
- 4- L'omission, la stylisation et la suggestion chromatique des reliefs
- 5- Synthèse et conclusion

C- Différencier la réintégration chromatique

- 1- La différenciation par écart chromatique
- 2- L'aplat et la modulation chromatique
- 3- La différenciation par la réflectance
- 4- Synthèse et conclusion

D- Différencier la réintégration picturale

- 1- La stylisation
- 2- L'omission des contours
- 3- La réintégration graphique
- 4- La suggestion impressionniste

E- Tableau récapitulatif et conclusion

III- LES USAGES EN MATIÈRE DE RÉINTÉGRATION DE LA CÉRAMIQUE : UNE HISTOIRE LACUNAIRE

A- Manifestations précoces et expérimentations aux 19e et débuts du 20e siècles

B- L'avènement de l'approche puriste à partir des années 1950

C- Le parti pris de la discrétion à partir des années 1970 et 1980

1- « Visible mais invisible... » : l'adoption de distances de référence

2- Les retouches modulées

3- La tendance à la discrétion de la restauration : relativité chronologique et autres usages

D- L'actualité des usages : quelques aspects particuliers

1- Le retrait : rejet et maintien

2- Opinions relatives aux différences d'aspect de surface et aux écarts chromatiques

3- Vers une atténuation de la frontière historique/archéologique ?

E- Récapitulatif et conclusion

IV- LES PARAMÈTRES DÉCISIONNELS : DE L'OBJET AU SUJET

A- Les paramètres objectivables

1- Les incidences des pertes de matière

1.a- L'incidence structurelle

1.b- L'incidence visuelle

1.c- L'incidence cognitive

2- Les caractéristiques visuelles de l'objet

3- Les sources permettant de soutenir une réintégration

4- Le contexte d'exposition et le temps alloué à la restauration

B - Les paramètres subjectifs

1- Discours muséal, valeurs de l'objet et signifiante des altérations

1.a- Le discours muséal

1.a- Les valeurs illustrant le conflit « authenticité versus intégrité »

1.c- Le double tranchant des valeurs

1.d- La signifiante des altérations : une valeur ajoutée pour la recherche

2- Les responsabilités et sensibilités culturelles des décisionnaires

3- Les destinataires et la finalité de l'intervention

C- Synthèse et conclusion

V- PRÉSENTATION DU TRAVAIL PRATIQUE

A- Un cas d'étude particulier : le gobelet gallo-romain du vicus d'Arlon

B- Simulations numériques

VI- CONCLUSION : VERS UN PROTOCOLE DÉCISIONNEL

A- Les étapes envisageables lors d'un protocole décisionnel

B- Évaluer les possibilités visuelles

C- La cohérence au sein d'une collection versus l'objet « au cas par cas »

D- Conclusion générale

ANNEXES

TABLE DES FIGURES

BIBLIOGRAPHIE