

Contenu

Introduction	7
I. L'étendue d'un espace clos : le marché artistique du bloc de l'Est	21
<i>I/I</i> Un modernisme sobre (ou le mythe du réalisme socialiste comme forme d'art dominante)	22
<i>I/II.1</i> L'organisation du marché : les Unions des artistes	27
<i>I/II.2</i> L'organisation du marché : les espaces d'art	36
<i>I/II.3</i> L'organisation du marché : les collectionneurs	38
II. Les conquêtes de l'imagination	47
<i>II/I</i> Image : la barbarité comme vision de soi	49
<i>II/II</i> Image : les révolutionnaires avant-gardistes (un court essai d'histoire horizontale)	58
<i>II/III</i> Image : le désir importé (Période de la guerre froide)	62

<i>II/IV</i>	Image : les victimes (l'indépendance dans la dépendance)	76
<i>II/V</i>	Les images absorbées (quête de l'authenticité, autocolonisation et prise de distance)	80
III.	Vitaly Komar et Alexander Melamid : Les nombreux masques du soi	91
<i>III/I</i>	L'identité déterminée par l'État, l'État déterminé par l'identité : <i>Écriture par la couleur, Écriture par la musique, TransState</i>	97
<i>III/II</i>	L'identité juive, mise en fiction : <i>Le temple de Komar et Melamid</i>	100
<i>III/III</i>	L'identité inventée : <i>Légendes</i>	102
<i>III/IV</i>	Comment démasquer un stéréotype : <i>Sots art</i>	105
<i>III/V</i>	Le théâtre des ambiguïtés : <i>Réalisme socialiste nostalgique</i>	110
IV.	Zofia Kulik : Sujets d'usage quotidien. Sujets d'usage ornemental.	117
<i>IV/I</i>	Sujets d'usage quotidien	123
<i>IV/II</i>	Sujets d'usage ornemental	137
V.	Gerhard Richter. Le présent du passé : le dehors et le dedans de l'œuvre.	147
<i>V/I</i>	Le dehors : évasion du modernisme sobre	149

<i>V/II</i>	Le dedans : premières étiquettes	156
<i>V/III</i>	Le dehors et le dedans : déterminer les frontières	162
Conclusion		173
Annexes		181
<i>I.</i>	Entretien avec Alexander Kiossev	183
<i>II.</i>	Entretien avec Luchezar Boyadzhiev	193
<i>III.</i>	Entretien avec Svetlin Roussev	205
<i>IV.</i>	Entretien avec Herman Daled	215
<i>V.</i>	Entretien avec Vitaly Komar	225
<i>VI.</i>	Entretien avec Zofia Kulik	233
<i>VII.</i>	Entretien avec Martin Germann	241
<i>VIII.</i>	Entretien avec Dessislava Dimova	249
<i>IX.</i>	Entretien avec Dirk Snauwaert	255
Bibliographie		261
Images		275