

1 Introduction

Chapitre 1 : À l'ouverture du sillon paysager

Aux origines du paysage occidental moderne

- 19 1.1. Passer de *land* à *landschap*
- 26 1.2. Le « pays gras »

Prendre la mesure de la nature

- 34 2.1. Poursuite de l'écohistoire
- 38 2.2. Créer la Nature par l'image
- 56 2.3. Se voir autofondé puis pouvoir représenter l'infini
- 67 2.4. Quelques réflexions sur le point
- 73 2.5. L'optique, foyer d'un vertigineux décentrement

Du hors-d'œuvre à toute l'œuvre

- 93 3.1. Sortir du jardin du monde
- 102 3.2. En vertu de son autonomie
- 118 3.3. Œil physique et œil intérieur
- 129 3.4. Post-Nature, ouverture du *locus horridus*

En se rapprochant de la photographie à la fixation photographique

- 141 4.1. De la physique de l'œil à la fixation photographique
- 155 4.2. Traduire et fixer
- 168 4.3. L'argument de Recht-Vischer

Chapitre 2 : Tout au bout des réseaux modernes, l'image photographique favorise l'extension du front de modernisation

Comblant la distance par excès (de modernisation)

- 227 1.1. Atomisation photographique et statistique
- 232 1.2. L'entropie
- 238 1.3. La platitude de l'image photographique est un feuilleté de contradictions
- 240 1.4. La « solution suprême » : l'instantanéité
- 255 1.5. Uniformité et sentiment de la nature

L'image photographique et son pouvoir d'aménagement au bout de l'arborescence des réseaux modernes

- 263 2.1. La Mission héliographique
- 269 2.2. Les *Great Surveys*
 - 269 2.2.1. Rappporter la vastitude à soi
 - 282 2.2.2. Rematéraliser l'activité photographique
- 287 2.3. Amener la manutention photographique au sommet
 - 287 2.3.1. Le sommet stérile en contrepoint de l'air vicié des villes
 - 295 2.3.2. L'ascension du Mont-Blanc comme nouvelle séquence de rematéralisation photographique

L'année 1880 comme point de référence de point de référence climatique pré-industriel et comme avènement du point de vue synoptique

- 305 3.1. Retour en 1853 à Bruxelles
- 307 3.2. La décennie 1880 comme début d'une veille météorologique continue
- 310 3.3. Point de vue synoptique, objectivité « aperspectivale », point de vue de nulle part

Le monde des objets

- 319 4.1. Pour une relecture technique de la *Philosophie du paysage* de Georg Simmel (1912)
- 319 4.1.1. Du paysage comme fleuron de notre émancipation
- 324 4.1.2. Par une survivance inattendue, le paysage demeure un fait technique et local
- 326 4.1.3. Tentative de définition du paysage
- 329 4.2. Nouvelles objectivités
- 329 4.2.1. La science comme modèle
- 332 4.2.2. Transports dans l'art
- 335 4.3. Photographie du non-arrangement et de la prolifération
- 336 4.3.1. Marasme économique
- 337 4.3.2. Émergence d'un regard photographique
- 345 4.3.3. Du détachement
- 348 4.3.4. Vers un nombre croissant d'attachements terrestres

Chapitre 3 : Le paysage de la Grande Accélération

Quand commencent à poindre les limites planétaires

- 375 1.1. Faire tourner le monde par le calcul
- 390 1.2. Le proche et le lointain : nouvelles articulations et nouveaux paroxysmes
- 390 1.2.1. Remonter les filières productives avec Ingmar Granstedt
- 399 1.2.2. Énergie de cohésion et brutal retour de l'entropie
- 404 1.2.3. Toucher aux confins de la biosphère par l'agir technique

Les Nouveaux topographes et leur héritage

- 411 2.1. Évaporation de la *Wilderness*
- 424 2.2. Revenir sur le « détachement » des Nouveaux topographes
- 424 2.2.1. L'image photographique et l'iconoclasme
- 429 2.2.2. Accompagner le monde pour mieux le photographier
- 438 2.3. Le monde que vous aimeriez voir et celui que vous devez regarder
- 444 2.4. L'immonde
- 445 2.4.1. Nier les limites du donné terrestre
- 450 2.4.2. La tragédie du rétrécissement de l'espace opérationnel
- 465 2.4.3. Structures dissipatives de la photographie
- 469 2.4.4. En nous retournant

Curiosités de l'observation photographique

- 473 3.1. Qu'observe-t-on et comment
- 479 3.2. Marcher en mission
- 484 3.3. Écriture photographique du vide

Photographier la fermeture

- 491 4.1. À l'aube d'un nouveau régime épistémologique
- 493 4.2. Deux « découvertes philosophiques négatives » caractéristiques
- 495 4.3. Trois paroxysmes photographiques montagnards

495	4.3.1. L'expérience de la limite n'est pas fictionnelle
497	4.3.2. Étude : <i>Higher Ground</i> (2016) de Carl de Keyzer, <i>To face</i> (2011) de Paolo de Pietri et <i>Aspen Series</i> (2011) de Walter Niedermayr
502	4.4. La disparition des chemins de fer pionniers photographiée par Mark Ruwedel
512	4.5. De retour dans le « jardin du monde »

Chapitre 4 : Faire travailler l'héritage des Nouveaux topographes en Islande

L'Islande comme terrain photographique

531	1.1. Pourquoi l'Islande ?
534	1.2. Faire le choix de la Nouvelle topographie
539	1.3. Où en Islande ?
558	1.4. Reykjanes, le « moins islandais des paysages »
563	1.5. Qualités photographiques de la lumière
566	1.6. <i>Landslag</i> : l'épaisseur du pays
569	1.7. Mirage de la Nature et progression du corpus

L'Islande comme lieu d'une terminaison

581	2.1. Décrire le domaine d'application du <i>slash</i>
583	2.2. Paysage photographique et abîmes énergétiques
588	2.3. Le vide n'est plus vide
591	2.4. Caractérisation photographique de l'émiettement du <i>slash</i>

607	Conclusion
-----	------------