

Archéologie des métallurgies anciennes du cuivre dans le bassin du Niari, République du Congo



VOLUME 1 Volume principal

Nicolas Nikis

Thèse présentée en vue de l'obtention du grade
académique de **Docteur en Histoire, histoire de
l'art et archéologie**,
sous la direction de **Monsieur le Professeur
Olivier Gosselain (Promoteur)** et **Messieurs
les Professeurs Pierre de Maret et Alexandre
Livingstone Smith (Co-promoteurs)**

Année académique
2017-2018

Table des matières

Remerciements	3
Table des matières	7
Table des illustrations	15
Introduction	23
Objectifs de la thèse et zone d'étude	26
Données et méthode	28
Plan de la thèse	30
Partie I	33
Chapitre 1. Les entités politiques voisines des gisements du bassin du Niari	35
1. Le cuivre du Niari dans les sources historiques	35
1.1. Le royaume Kongo	36
1.2. Les royaumes côtiers	37
1.3. Royaume Anzico ou Tio	39
2. Historiographie des recherches sur le cuivre	39
2.1. Royaumes et réseaux commerciaux	39
2.2. Études techniques	41
2.3. Techniques et ethnicité	42
3. Des sources primaires indirectes	44
3.1. Les premières mentions : 16 ^e -18 ^e siècle	44
3.2. L'entreprise coloniale : 19 ^e siècle	50
Conclusion	55
Chapitre 2. Contexte archéologique	59
1. Historiographie des recherches archéologiques en Afrique centrale	59
1.1. Une archéologie des périodes récentes longtemps négligée	59
1.2. Recherches en Afrique centrale durant les dernières décennies	63
1.3. La thématique de la métallurgie du cuivre	64
2. État de la recherche dans le bassin du Niari	67
2.1. Les sites métallurgiques du bassin du Niari	67
2.2. Les zones de comparaison	68
En résumé	70
Chapitre 3. Contexte géomorphologique et géologique	71
1. Géomorphologie et stratigraphie régionale	73
1.1. Principales formations du paysage	73
1.2. Pédologie et stratigraphie	75
1.3. Causes de l'érosion des sites	78
2. Formation géologique et minéralisation	82
2.1. Formations géologiques et localisations des gisements	82
2.2. Paragenèse des principaux gisements	84
3. Exploitation pré-20 ^e siècle des gisements	86
3.1. Boko-Songho	88
3.2. Zones de Mfouati et Kimbedi	90

3.3. Zone de Moubiri et de Mpassa	90
3.4. Mindouli	91
3.5. Autres zones	92
3.6. Discussion.....	92
En résumé	94
Partie II	97
Chapitre 4. Localisation et description des sites étudiés	99
1. Région de Mindouli	100
1.1. Contexte et méthode.....	100
1.2. Prospections	102
1.3. Fouilles	108
2. Région de Boko-Songho	130
2.1. Contexte et méthode	130
2.2. Prospections	131
2.3. Sites fouillés.....	135
3. Prospections dans la région de Mfouati	138
3.1. Contexte et méthode	138
3.2. Sites.....	138
4. Discussion	139
4.1. Répartition des types d'occupation.....	139
4.2. Mise en place et conservation des sites : les effets différenciés de l'érosion.....	140
4.2.1. Effets du relief et micro-relief.....	140
4.2.2. Effets du type de vestiges	141
4.2.3. Effets du climat	141
En résumé.....	146
Chapitre 5. Céramique	147
1. Mindouli : occupations entre la fin du 13 ^e - début 15 ^e siècle	150
1.1. La céramique de style Misenga.....	150
1.1.1. Introduction et historique	150
1.1.2. Les formes.....	152
1.1.3. La pâte, les traitements de surface et traces de façonnage	157
1.1.4. Le décor.....	159
1.1.5. Datation.....	166
1.1.6. Répartition spatiale	167
1.2. Céramiques exogènes dans les occupations de style Misenga	170
1.2.1. Pâtes, formes et décors.....	170
1.2.2. Comparaisons.....	174
2. Occupations 15 ^e -17 ^e siècle à Mindouli et Boko-Songho	177
2.1. Introduction	177
2.2. Mindouli : type Moubiri.....	179
2.2.1. Les formes.....	179
2.2.2. La pâte, les traitements de surface et traces de façonnage.....	180
2.2.3. Le décor.....	180

2.3. Boko-Songho : type Kindangakanzi.....	183
2.3.1. Les formes.....	183
2.3.2. La pâte, les traitements de surface et traces de façonnage.....	185
2.3.3. Le décor.....	185
2.3. Céramiques atypiques	186
2.3.1. Mindouli.....	186
2.3.2. Boko-Songho	187
2.4. Datations.....	189
2.5. Répartition spatiale et types d'occupations.....	189
3. Occupations du 19 ^e siècle	190
3.1. Type Mindouli.....	190
3.1.1. Introduction	190
3.1.2. Les formes.....	193
3.1.3. La pâte, les traitements de surface et traces de façonnage	195
3.1.4. Le décor	197
3.1.5. Datation.....	198
3.1.6. Répartition spatiale et types d'occupations.....	199
3.2. Type Boko-Songho.....	199
Introduction	199
3.2.1. Les formes.....	201
3.2.2. La pâte, les traitements de surface et traces de façonnage.....	202
3.2.3. Le décor.....	204
3.2.4. Datation	204
3.2.5. Répartition spatiale	205
4. Céramiques atypiques et non datées	206
4.1. Céramique de Mamfulu C	206
4.2. Céramique talqueuse de Boko-Songho.....	208
5. Insertion régionale des productions céramiques.....	212
5.1. Céramiques de style Misenga et groupes liés.....	213
5.1.1. Misenga, Kindu et Boko-Songho : un ensemble nord ?	214
5.1.2. Misenga, Dimba et groupes céramiques inspirés du tissage	215
5.1.3. Des influences externes sur les productions de style Misenga ?	219
5.2. Continuité et rupture dans la séquence et insertions des productions dans les grands ensembles régionaux après le 15 ^e siècle	221
5.2.1. Les productions 15 ^e /17 ^e siècle	221
5.2.2. Productions 19 ^e siècle et techniques de façonnage.....	223
Conclusion	226
Partie III	229
Chapitre 6. La production de cuivre : principes techniques et méthodologie de la recherche	231
1. Étapes principales de la métallurgie primaire	234
1.1. Le minerai.....	234
1.2. La réduction	236
1.2.1. Principes de réduction du minerai	237

1.2.2. Les scories.....	238
1.2.3. Les structures et la céramique technique.....	239
1.3. Raffinage et coulée.....	243
2. Les données et méthodes d'analyse.....	245
2.1. Les données de terrain.....	245
2.2. Les vestiges métallurgiques.....	246
2.3. Les analyses élémentaires et isotopiques.....	248
Chapitre 7. Les plus anciennes productions de la zone de Mindouli	251
1. Les plus anciennes productions identifiées : Kilodia, Mamfulu b et les sites apparentés.....	252
1.1. Kilodia.....	252
1.1.1. Description des structures.....	252
1.1.2. Les résidus métallurgiques.....	255
1.1.3. Hypothèses de reconstitution de chaînes opératoires.....	256
1.2. Mamfulu B.....	258
1.2.1. Description de la structure.....	258
1.2.2. Hypothèses de reconstitution de chaînes opératoires.....	258
1.3. Discussion.....	260
2. Les productions des sites de style Misenga.....	262
Introduction.....	262
2.1. Résidus métallurgiques.....	263
2.1.1. Minerai.....	263
2.1.2. Scories.....	265
2.1.3. Tuyères.....	268
2.1.5. Autres vestiges.....	273
2.2. Données de terrain et structures.....	276
2.3. Métal.....	279
2.3.1. Les objets.....	279
2.3.2. Composition élémentaire et isotopique du métal.....	283
2.4. Hypothèses de reconstitution de la chaîne opératoire.....	286
2.4.1. Le minerai.....	286
2.4.2. La réduction.....	287
2.4.3. Le raffinage et la coulée.....	290
2.4.4. La production des barrettes.....	291
2.5. Discussion.....	294
Conclusion.....	297
Chapitre 8. Les productions entre le 15^e et le 19^e siècle, Mindouli et Boko-Songho.....	299
1. Sites de type Moubiri.....	300
1.1. Données de terrain.....	301
1.2. Résidus métallurgiques.....	304
1.2.1. Minerai.....	304
1.2.2. Scories.....	305
1.2.3. Tuyères.....	307
1.2.4. Creusets.....	310
1.2.5. Autres.....	313

1.3. Métal	313
1.4. Hypothèses de reconstitution de la chaîne opératoire.....	314
2. Sites types Kindangakanzi.....	317
2.1. Données de terrain	320
2.2. Résidus métallurgiques	321
2.2.1. Minerai.....	321
2.2.2. Scories	322
2.2.3. Tuyères	323
2.2.4. Creusets	324
2.3. Métal.....	326
2.4. Hypothèses de reconstitution de la chaîne opératoire.....	326
3. Travers-Banc.....	328
3.1. Structure	328
3.2. Résidus métallurgiques.....	330
4. Discussion	334
Conclusion.....	337
Chapitre 9. Les productions de la seconde moitié du 19^e siècle, Mindouli et Boko-Songho	339
1. Sources historiques	340
1.1. Mindouli.....	341
1.2. Boko-Songho	342
1.3. Discussion	345
2. Sources archéologiques : Mindouli.....	347
2.1. Données de terrain.....	348
2.2.1. Minerai.....	351
2.2.2. Scories	352
2.2.3. Tuyères	355
2.2.4. Creusets	355
2.2.5. Autres.....	357
2.3. Métal.....	359
2.4. Hypothèse de reconstitution de la chaîne opératoire.....	359
3. Sources archéologiques : Boko-Songho.....	363
3.1. Données de terrain.....	363
3.2. Résidus métallurgiques	363
3.2.1. Minerai.....	363
3.2.3. Tuyères	367
3.2.4. Creusets et terres cuites perforées.....	368
3.2.5. Autres.....	369
3.3. Métal.....	370
3.4. Hypothèse de reconstitution de la chaîne opératoire.....	371
4. Discussion	374
Conclusion.....	378
Chapitre 10. Les productions de cuivre du Niari dans le contexte régional	379
1. La fin du 19 ^e siècle.....	382

1.1. Les producteurs	383
1.1.1. Deux domaines céramiques	383
1.1.2. Une situation socio-politique complexe.....	383
1.2. Le commerce	388
1.2.1. Une diffusion sur de longues distances	388
1.2.2. Le Grand commerce congolais	392
1.2.3. Ambivalence de l'usage.....	396
1.3. Une influence du contexte socio-politique sur les processus techniques ?.....	399
2. Du 15 ^e siècle au début du 19 ^e siècle	400
2.1. 17 ^e -19 ^e siècle : une réduction de la production ?	401
2.2. Ca. 15 ^e -17 ^e siècle : une production à l'échelle régionale ?	403
2.2.1. Les sources historiques : 16 ^e -17 ^e siècle	403
2.2.2. Les vestiges archéologiques	408
3. Les 13 ^e -15 ^e siècles : un premier âge d'or (rouge) ?.....	412
3.1. Les producteurs.....	414
3.2. Les prémices du Grand commerce congolais ?.....	417
4. Les sites les plus anciens : premières productions ?	420
5. La transformations des réseaux comme facteur de changement ?	421
Conclusion	425
Conclusion.....	429
Annexes	437
Annexe I : Dates radiocarbones mentionnées dans le texte	439
Annexe II : Résultats des analyses élémentaires et isotopiques.....	444
Annexe III : Inventaire des lingots et barrettes de type Misenga et objets en cuivre associés (13^e-15^e siècle) mentionnés dans le texte.....	463
Annexe IV : Descriptions de chaîne opératoire dans les sources historiques de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle	473
Bibliographie.....	483