

Récits et écologies : pratique de l'attention polyphonique :

Table des matières

Remerciements.....	3
Résumé.....	5
I. Introduction.....	7
I.1. Le récit comme méthode.....	12
I.2. L'écopoétique : non pas traiter le problème, mais « expérimenter avec ».....	19
I.3. Justification « par le dedans ».....	22
I.4. Amitiés d'enfance.....	23
I.5. Le choc des montagnes.....	26
I.6. La boussole animale ou le dogocène.....	27
I.7. Dualisme ville /montagne, humain/nature.....	30
I.8. Apprentissage de l'attention polyphonique.....	31
II. Et si l'aventure humaine devait échouer.....	35
II.1. Vendredi ou les limbes du pacifique.....	36
II.2. Les prémisses d'un changement de sens. Le retour de l'imaginaire.....	38
II.3. L'affect île.....	39
II.4. Être-nu.....	41
II.5. Phéno-magie du corps.....	42
II.6. Devenir animal, précarité/pécarité.....	45
II.7. Devenir moderne / étranger, étanchéité.....	46
II.8. Nomination <i>versus</i> expression.....	50
II.9. L'écriture comme issue, écologie du moi.....	53
II.10. Ma terre in utero. La voie tellurique.....	55
II.11. Éthique de la terre.....	58
II.12. Présences animantes et intercesseurs.....	61
II.13. Présences/Présents. « Faire contact avec ce qui nourrit notre âme ».....	63
II.14. Vendredi où l'envoyé du dehors.....	64
II.15. Faire musique ensemble.....	69
II.16. L'effondrement.....	71
II.17. Devenir enfant.....	72
II.18. Communication non violente. Les relayeurs de fureurs.....	75
II.19. Composer de nouvelles manières de vivre, de mourir, et d'être ensemble.....	80
II.20. L'ange de l'œuvre.....	82
II.21. L'envol de Vendredi et le viol de Speranza.....	84
II.22. Ouverture/fermeture.....	87
III. Elzéard et l'activisme végétal.....	91
III.1. Art et création de vérité.....	92
III.1.1 L'art de simuler/stimuler.....	93

III.1.2 L'art de faire diverger les versions.....	95
III.1.3 L'art de l'attention.....	96
III.1.4 L'art d'activer les puissances à imager.....	97
III.2. Politique de l'arbre et écho poétique.....	98
III.3. L'espoir, opium du peuple ?.....	98
III.4. Expérimenter la perte et penser avec la tristesse.....	100
III.5. L'homme qui plantait des arbres.....	101
III.6. Recevoir et donner : la danse respiratoire de l'existence.....	103
III.7. Les peuplements de la solitude.....	105
III.8. Éloge de la solitude.....	107
III.9. Soins du logis et du commun.....	110
III.10. Le langage du commun.....	112
III.10.1 Ce que racontent les histoires de chamanes.....	113
III.10.2 Ce que racontent les récits d'enfant.....	116
III.10.3 Ce que racontent les chercheurs.....	118
III.11. Société d'une autre nature.....	121
III.12. L'impact de ce récit, comment m'a-t-il transformée ? Du poétique au politique.....	123
III.13. Se laisser instruire par le petit geste.....	126
III.14. Résurgences, résiliences, régénérations.....	128
III.15. Trouver son centre (ébauche de récit), consolider son centre (constance du récit), ouvrir son centre (accueil et polyphonie de récits).....	131
III.16. La joie /Le gai savoir de l'écologie.....	132
III.17. Logiques rhizomatiques.....	135
III.18. Mise à l'épreuve de l'enchantement.....	139
IV. La morsure du réel ou la contamination de la rage.....	143
IV.1. Ne pas être obligé de choisir entre humain et non-humain.....	144
IV.2. Légitime rage : accueillir notre biodiversité émotionnelle.....	145
IV.3. Moi, Christiane F., 13 ans droguée, prostituée.....	149
IV.4. Chasse à l' <i>ethos</i> animal.....	151
IV.5. Porosité environnementale.....	153
IV.6. L'usage des drogues et la piste de Guattari : redevenir sensible.....	155
IV.7. La réponse des plantes.....	159
IV.8. Devenir-insensible : immunité environnementale.....	161
IV.9. Affrontement des agencements.....	168
IV.10. Le cursus des ombres : la boussole des sorcières.....	169
IV.11. Pouvoir sur et pouvoir du dedans.....	171
IV.12. Stratégies de sevrage.....	175
IV.13. <i>Exducare</i> / conduire hors.....	176
IV.14. Percées de sens par les émotions.....	180
IV.15. Oser croire en la résurgence.....	184
IV.16. La boussole esthétique : de quoi ce cri est-il l'image ?.....	186
V. Habiter l'inhabitable, de l'amour sinon j'étouffe.....	193
V.1. Le Petit Prince.....	193
V.2. Posologie des émotions.....	194
V.3. Accaparement ou attachement.....	199

V.4. Existence et durabilité.....	202
V.5. Ralentir et se lier.....	204
V.6. Habiter et laisser partir.....	206
V.7. Face au naufrage : l'éveil des cratères de l'imaginaire.....	210
V.8. Voir les possibles.....	213
V.9. L'éros du commun.....	217
V.10. Comment l'amour s'est tu ?.....	218
V.11. Enfantement du commun.....	220
V.12. Aimer comme une planète.....	221
V.13. Éthique de l'immanence ou poétique de la présence.....	222
V.14. Lucioles.....	224
VI. Conclusion et ouverture.....	227
ŒUVRES.....	237
Bibliographie générale.....	237
Filmographie.....	248
Discographie.....	248