

INDEX

INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 : POESIE ET POEME EN PROSE, L'IMPOSSIBILITE D'UNE DEFINITION	11
1.1 Qu'est-ce que la poésie ?.....	12
1.2 Les conditions de littérarité. Une poétique conditionaliste.....	22
1.3.1 Évolution et usage de l'étiquette "poème en prose" du XVII ^e au XX ^e siècle	27
1.3.2 Suzanne Bernard et la "canonisation du poème en prose"	33
1.3.3 Relecture, négation et sélection : les critiques de Leroy au "modèle canonique" ...	45
1.3.4 La notion de "poésie pure"	50
1.3.5 Le conte poétique en prose	54
1.4 Problématique.....	61
CHAPITRE 2 : <i>LA JEUNE BELGIQUE ET LA WALLONIE</i>	69
2.1 Le contexte historique et socioculturel	69
2.2 Histoire et évolution des deux revues	72
CHAPITRE 3 : FORMATION ET LEGITIMATION DU CORPUS	87
3. 1 Fonction des index génériques.....	88
3. 1.1 Poèmes en prose, poèmes	91
3. 1.1a Hector Chainaye, <i>L'Âme des choses</i>	94
3.1.1b Olivier Georges Destrée, <i>Poèmes sans rimes</i>	99
3.1.2 Vers.....	103
3.1.2a Maurice des Ombiaux, <i>Vers de l'espoir</i>	104
3.1.3 "Chansons" et "ballades"	109
3.1.3a "La Ballade des trains qui passent dans la nuit" de Jules Destrée	112
3. 1.4 Transpositions et sketches	114
3.1.4a L'atemporalité dans les transpositions	116
"Sacrifice" et "Offrande" de Jules Destrée	116
"La Nativité de Notre Seigneur" d'Eugène Demolder	119
3.1.4b Quelques "Sketches" de Charles Delchevalerie	120
3.1.5 Croquis et esquisses : Henry Maubel et Arthur James	121
3. 1.6 Proses : "Proses lyriques" et "proses florencées" d'Arnold Goffin	123
3.1.7 Considérations intermédiaires.....	125
3.2 Le narratif, le descriptif et le didactisme en poésie	128

3. 2.1 Le récit et le poème en prose	128
3.2.1a "Mimésis réaliste" vs "Mimésis artiste"	132
3.2.1 b Discontinuité, tentation de l'atemporel et répétition	133
3. 2.1c Discontinuité	134
3.2.1 c Tentation de l'atemporel et répétition : fonction de l'espace et statut de la description	162
3.3 Didactisme et poésie. L'aspect ludique chez Max Waller	177
Conclusion	184
CHAPITRE 4 : LES THEMES ET LES MOTIFS	189
4. 1 Mythe nordique et peinture flamande	189
4.1a "Les villes de Rêve" de Maurice des Ombiaux.....	192
4. 2 : L'imaginaire préraphaélite.....	195
4. 2a L' Ophélie d' O. G. Destrée	197
4. 2b Quelques Vénus : Goffin, des Ombiaux, Destrée	200
4. 2c Du préraphaélisme à la religion : O. G. Destrée et Arnold Goffin	202
4. 3 L'art japonais de Jules Destrée	210
4. 4 Des eaux-fortes	217
4. 5 Les sources redoniennes de Jules Destrée et Arnold Goffin.....	220
4. 6 Une petite entorse temporelle : les "Premières Prose" de Camille Lemonnier.....	226
4. 7 Les traces de la modernité : des cirques, des mendiants, des villes et des affiches .	231
4. 8 Des poèmes de crise : Goffin et des Ombiaux.....	244
4. 9 Des aquariums : Verhaeren et J. Destrée	253
Conclusion	264
CHAPITRE 5 : LA FONCTION DU POEME EN PROSE : UN CHOIX STRATEGIQUE.....	271
5.1 La place du poème en prose dans les deux revues	272
5.2 Fonction du poème en prose chez les auteurs du corpus	280
5.3 Un choix stratégique mal formulé	281
CONCLUSION.....	295
BIBLIOGRAPHIE.....	309
REMERCIEMENTS	341