

Table des matières

1.	Introduction	19
1.1	Objectifs de la recherche	23
1.1.1	Méthodologie d'analyse par l'élaboration de documents graphiques	24
1.1.2	Production de connaissances monographiques sur les objets du corpus	25
1.1.3	Exercice rhétorique	27
1.2	Structure de la dissertation	29
1.2.1	Construction méthodologique en trois actes	29
1.2.2	Analyse représentationnelle et compositionnelle	31
2.	Le corpus d'étude et son contexte	35
2.1	Los Angeles, le SCI-Arc et Morphosis	36
2.1.1	SCI-Arc et LA School	44
2.1.2	Morphosis	49
2.1.3	La décennie 1980	52
2.2	Quatre résidences	60
2.2.1	Malibu House	64
2.2.2	Reno House	71
2.2.3	6 th Street House	79
2.2.4	Was House	91
2.2.5	Quatre instances d'une même réflexion	99
3.	Premiers éléments de méthodologie : histoire et paradigmes représentationnels	105
3.1	Une <i>coupe</i> dans l'histoire de la représentation architecturale	106
3.2	Trois paradigmes	108
3.3	Le paradigme renaissant : la scission entre perspective et géométral	111
3.3.1	Philosophie platonicienne et perception euclidienne	114
3.3.2	Tergiversations autour de la codification géométrale	117
3.3.3	La convention perspective	123
3.3.4	Déconvenue de la projection parallèle	129
3.3.5	La perspective comme espace graphique symbolique	132
3.4	Le paradigme des lumières : la représentation comme mode d'existence autonome de l'architecture	133
3.4.1	Vers un monde exclusivement géométrique	134
3.4.2	Monge et la projection géométrale comme source de connaissance absolue	138
3.4.3	La projection perspective	140
3.4.4	La représentation comme mode d'existence autonome de l'architecture	142

3.4.5	La perspective comme espace graphique opérationnel	147
3.5	Le paradigme moderne : l'espace homogène et les points de vue multiples	148
3.5.1	L'observateur absent : l'axonométrie comme mode de représentation objectif	150
3.5.2	Van Doesburg, El Lissitzky, et l'espace abstrait et anti-anthropocentrique	153
3.5.3	La reconstruction d'un espace pictural autonome	159
3.6	Trois paradigmes pour quatre espaces représentationnels	161
4.	Seconds éléments de méthodologie : espaces multi-projectifs et diagramme	165
4.1	<i>Lecture et retranscription</i> : la construction de deux espaces représentationnels	166
4.2	Espaces multi-projectifs	169
4.2.1	Andrea Pozzo et la réunion explicite entre perspective et géométral	169
4.2.2	Espace multi-projectif : une première définition	173
4.2.3	Différents types d'espaces multi-projectifs	175
4.3	Sémiotique peircienne et diagramme	178
4.3.1	La trilogie icône–indice–symbole et le diagramme	179
4.3.2	Le <i>nine-square grid problem</i>	180
4.3.3	Eisenman et l'architecture du signe	185
4.3.4	Le diagramme, paradigme nord-américain d'avant-garde(s)	197
4.4	Espace multi-projectif et diagramme : deux concepts analytiques pour une <i>rétro-conception</i> spéculative	200
5.	Troisièmes éléments de méthodologie : processus de recherche opérationnelle	205
5.1	De la recherche opérationnelle	206
5.1.1	<i>Research by design</i> (ou pas) ?	207
5.1.2	Processus analytique et abduction	211
5.1.3	Méthode itérative et transversale	213
5.2	Des outils d'investigation	223
5.2.1	Espace graphique numérique	223
5.2.2	Espace graphique isométrique	227
5.3	Récapitulatif des éléments de méthodologie	232
6.	Analyse représentationnelle : description graphique d'objets graphiques	235
6.1	Méthodologie pour une <i>rétro-conception</i> interprétative	236

6.2	Espaces multi-projectifs et artefacts conceptuels	238
6.2.1	Des artefacts conceptuels comme principal mode d'existence de l'architecture	239
6.2.2	Quelques espaces multi-projectifs bidimensionnels	241
6.2.3	Les <i>drodels</i> : espaces multi-projectifs tridimensionnels	250
6.3	Espaces multi-projectifs homogènes : <i>Malibu & Reno Houses' Drodels</i>	258
6.4	Espace multi-projectif hétérogène explicite : <i>Was House's Section 02</i>	272
6.5	Espace multi-projectif hétérogène implicite : <i>6th Street House's Composite Drawing</i>	282
6.6	Des artefacts autant rhétoriques qu'analytiques	300
7.	Analyse compositionnelle : systèmes et fragments	303
7.1	Systèmes, fragments et transparence	304
7.2	Systémique interne et rythmes	307
7.2.1	Rythmes architecturaux	309
7.2.2	Mélodie, tempo, harmonie	325
7.2.3	Rythme générique	334
7.3	Agrégats et traces	347
7.3.1	Processus additif	347
7.3.2	Processus soustractif	360
7.4	Fragments, contexte et collage	378
7.4.1	Magpie mind	379
7.4.2	Stirling et le collage	384
7.5	Des natures sémiotiques multiples des objets du corpus d'étude	387
8.	Conclusion	395
8.1	Des objectifs méthodologiques	399
8.2	Quatre projets architecturaux <i>fictionnels</i> et didactiques	402
8.3	Pour une rhétorique graphique	407
	Bibliographie	411
	Index des illustrations	423
	Index des planches du portfolio	444
	Liste des maquettes produites	446