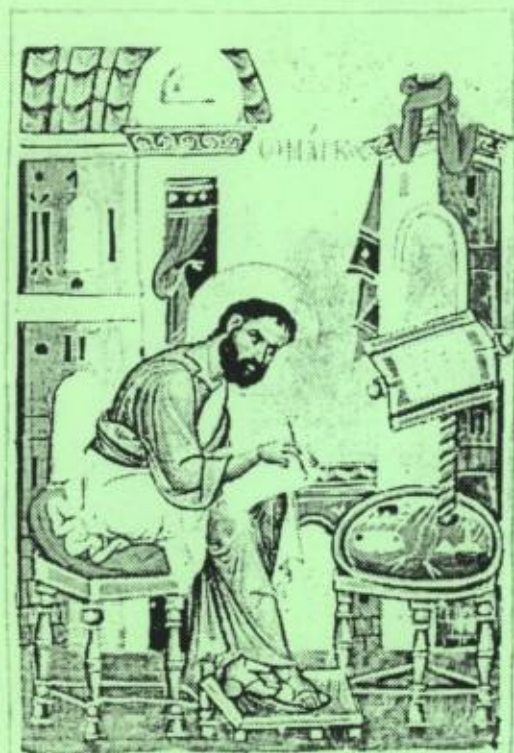


G.R.E.S.A.

GROUPE DE RÉFLEXION EN SOCIOLOGIE DE L'ART

Bulletin de liaison n° 4
printemps - été 1989



Prof. P. SALMON

contributions de :

André Ducret, Claude Javeau, Pierre-Michel Menger
des Centres de recherche

081

J 328

n° 4

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Faculté des sciences sociales, politiques et économiques
Section des sciences sociales

Centre de sociologie de la vie quotidienne

081
J 328
n° 4

P-13

Éditorial

Cette quatrième livraison du bulletin, dans sa facture même, est un peu particulière en ce sens qu'elle est couplée à la première parution du bulletin de liaison semestriel du Comité de Recherche en Sociologie de l'art de l'A.I.S.L.F. Cette initiative, qui consacre les liens étroits qui unissent ces deux cellules de recherche, participe clairement de l'esprit d'interdisciplinarité et du souci d'ouverture aux chercheurs d'autres pays qui présidèrent à la création du G.R.E.S.A. Celle-ci, rappelons-le, est au demeurant largement redevable à l'enthousiasme communicatif et aux encouragements amicaux que nous prodigua, lors d'un de ses passages à Bruxelles, il y a quelques années déjà, André Ducret qui assume aujourd'hui la présidence de ce Comité de Recherche de l'A.I.S.L.F., et dont Nathalie Heinich et moi-même partageons la responsabilité. Ces liens d'amitié, conjugués à des préoccupations communes, sont donc appelés à se renforcer à l'avenir, comme en témoigne la tenue prochaine, les 27 et 28 octobre 1989 à Bruxelles (cfr. programme dans la partie C.R. A.I.S.L.F.), d'un colloque international sur le thème de « l'évaluation sociologique et l'analyse institutionnelle des manifestations artistiques », auquel s'associent l'A.S.B.L.F. et le G.R.E.S.A.

La parution conjointe de ces deux bulletins ne pourra, en outre, que favoriser les rencontres et les échanges entre chercheurs d'horizons différents dès lors que le présent bulletin du G.R.E.S.A. comprend une recension des centres de recherche en sociologie et en histoire sociale des arts, pour la Belgique francophone, tandis que, de son côté, celui du C.R. « Sociologie de l'art » de l'A.I.S.L.F. comporte un fichier de présentation des chercheurs qui lui sont associés.

On trouvera encore dans ce numéro de larges extraits d'un article qu'André Ducret a consacré à l'art du portrait selon Georg Simmel, et dont il nous a offert la primeur lors de son remarquable et très apprécié exposé sur l'oeuvre de ce sociologue-esthéticien allemand, à la fois père fondateur et figure marginale de la discipline sociologique; une manière de synthèse de la communication de Pierre-Michel Menger, qui se proposait de jeter un pont entre la microéconomie et la sociologie de l'art; enfin les réflexions inspirées à Claude Javeau par une nymphe « olympique » de Corot, livrées en un lumineux petit texte de plaisir (un texticule comme disait Queneau) auquel les sociologues ne nous accoutument guère.

Enfin, en guise de « discours de clôture », puisque cette seconde année d'activité du G.R.E.S.A. prend fin, je voudrais simplement mais très chaleureusement remercier tous ceux qui ont participé à notre atelier de recherche sur l'institution académique au XIX^e siècle; et si les multiples sollicitations qui nous touchent tous ont fini par avoir raison de notre entrain initial, je demeure convaincu que chacun y aura glané des enseignements stimulants pour sa propre recherche.

Je me réjouis d'avance de vous retrouver pour entamer ensemble une troisième édition du G.R.E.S.A. pleine de vitalité, suivant une formule peut-être assouplie par laquelle chacun de nous serait invité à établir et à assurer un programme de conférences.

D. V.G.

Les mésaventures de l'art contemporain
Part two

Buren sauvé des poubelles

Une œuvre de Buren, désormais universellement connu pour ses colonnes de la cour du Palais-Royal, a été récupérée de justesse dans les poubelles du musée Bonnat de Bayonne.

Carré éclaté avait été prêté par le FRAC de Bourgogne au musée Bonnat pour une grande rétrospective du XX^e siècle qui s'ouvrira dimanche à Bayonne. Dans l'excitation des derniers préparatifs, un employé a pris l'œuvre pour une vulgaire pièce de tissu blanc rayé de larges bandes rouges et l'a jetée à la poubelle.

Récupéré par le conservateur au bord de l'apoplexie, le Buren a retrouvé sa place, à côté du panneau de verre rayé de bandes noires avec lequel il forme *Carré éclaté*.