

# SOCIOLOGIE DE L'ART

N° 4  
1991

● « La Contemporanéité : questions aux sciences sociales » (colloque du Département de sociologie de l'Université Pierre Mendès France, Grenoble, novembre 1991) ●

Appel à contributions pour « L'impératif de nouveauté en art » (congrès de l'A.I.S.L.F.,

Lyons, juillet 1992) ● Michel FREITAG,

081  
V 283

n° 4, « Récit et société » ●

Travaux en cours et notices bibliographiques

081  
V 283  
n° 4

G . R . E . S . A .  
GROUPE DE RÉFLEXION EN SOCIOLOGIE DE L'ART  
DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Bulletin de liaison n° 7

*EDITORIAL*

Comme nous n'aurez pu manquer de le constater, la collaboration active et acquise depuis 1988 du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'A.I.S.L.F. et du G.R.E.S.A. est marquée à partir de ce numéro par une nouvelle formule de publication de nos bulletins de liaison respectifs. Le besoin s'est fait sentir, en effet, de part et d'autre, d'une publication plus homogène, moins dispersée et plus soignée dans sa présentation, et qui pourrait à l'avenir accueillir, outre les informations courantes concernant les activités de nos cellules de recherche et des chercheurs adhérents, des articles et des recensions critiques des publications parues dans le domaine de la sociologie de l'art. Cette formule qui devrait prendre effet dès le prochain numéro de *Sociologie de l'art*, qui paraîtra désormais annuellement avec un feuillet informatif réservé au G.R.E.S.A., fera l'objet notamment de la prochaine rencontre du Comité de recherche en sociologie de l'art à Grenoble, en novembre 1991, comme l'explique son Président, André Ducret, dans son éditorial.

Pour l'heure, nous avons le plaisir de vous annoncer la tenue prochaine en Belgique de deux cycles de conférences sur la sociologie de l'art :

D'une part, « Les mondes de l'art » : cycle de conférences du C.E.P.U.L.B., salle Dupréel, Institut de sociologie de l'U.L.B., 44 avenue Jeanne, B - 1050 Bruxelles (rens. : 02/ 650.24.26) :

– lundi 6 janvier 1992 à 16h30 : Michèle MINNE (Centre d'Art Contemporain de Bruxelles), « Les métamorphoses de la critique d'art à la fin du XIXe siècle » ;

– lundi 13 janvier 1992 à 16h30 : Daniel VANDER GUCHT (Université Libre de Bruxelles), « L'art de musée : vers un nouvel académisme ? » ;

– lundi 20 janvier 1992 à 16h30 : France BOREL (Ecole Nationale Supérieure La Cambre), « L'artiste et son modèle » ;

– lundi 27 janvier 1992 à 16h30 : Claude JAVEAU (Université Libre de Bruxelles), « Feu la culture bourgeoise ».

D'autre part, un cycle de conférences à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles est prévu au mois d'avril 1992, dont le programme et le calendrier restent à établir.

Compte tenu de la parution désormais annuelle de notre bulletin de liaison, et afin de continuer à vous informer des événements culturels et scientifiques qui peuvent directement intéresser notre Groupe de réflexion, nous pourrions à l'occasion éditer des bulletins d'information intermédiaires. Nous vous rappelons à ce propos que le G.R.E.S.A. vous offre de profiter de ses publications pour faire passer vos informations relatives à la sociologie et à l'histoire de l'art.

Nous avons encore l'honneur de vous donner à lire dans ce numéro deux contributions remarquables.

Le Professeur Michel Freitag, qui enseigne la sociologie à l'Université du Québec à Montréal et s'est fait connaître par la publication de *Dialectique et société* (2 tomes parus à l'Age d'homme/Saint-Martin, Lausanne, Montréal, 1986 ; 3e tome à paraître) et qui fera paraître à l'automne prochain *Architecture et société* aux éditions de La Lettre volée (Bruxelles), nous propose ici un extrait du cours qu'il consacre à la sociologie de l'art ;

Louis Jacob, boursier québécois qui vient de défendre avec le plus grand fruit sa thèse de doctorat à l'Université Libre de Bruxelles sur le

thème de « Récit et société », nous en livre quelques passages traitant du concept de mimesis.

L'article annoncé précédemment de Madame Tia De Nora sur les conditions sociales du succès de Beethoven paraîtra, quant à lui, dans la prochaine livraison de la *Revue de l'Institut de sociologie*.

Qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés, ainsi que tous ceux qui ont contribué à maintenir le G.R.E.S.A. en activité et à prouver par là sa nécessité.

D. V. G.

P.S. : Afin de continuer à recevoir le bulletin de liaison dans la nouvelle formule *Sociologie de l'art*, nous vous demandons de bien vouloir effectuer le versement de votre cotisation annuelle d'un montant de 400 FB au compte chèque postal CCP : 000-1299903-06 « D. Vander Gucht / GRESA » en n'oubliant pas de mentionner vos nom, prénom et adresse.