

## Tables des matières

<b>1. Introduction</b> .....	3
<b>2. L'archer au sein de l'armée antique : aperçu archéologique, iconographique et historique</b> ...	12
a. Découvertes selon les périodes .....	13
b. Le paradoxe de l'époque classique.....	17
<b>3. Les archers à la guerre de Troie</b> .....	26
i. Catalogue des principaux archers du cycle troyen.....	26
ii. Les archers ne sont pas que des archers.....	33
iii. L'arc de Pandare : un exposé technique .....	36
(1) Les trois types d'arcs .....	38
(2) Mettre sous tension et armer un arc « recourbé » .....	42
iv. L'efficacité des archers.....	47
v. Le chasseur sur le champ de bataille : Scamandrios et Artémis .....	49
a. Les vils archers troyens .....	51
i. Pandare, l'insensé vantard .....	59
(1) Celui qui cause la discorde .....	59
(2) Le conflit avec Diomède .....	65
ii. Dolon le laideron .....	70
iii. Pâris-Alexandre .....	72
(1) Le protégé d'Aphrodite .....	72
(2) Le protégé d'Apollon .....	76
b. Teucros : l'excellent archer des Achéens .....	80
c. L'arc de Philoctète .....	99
<b>4. L'arc toxique, le poison, la maladie, la mort</b> .....	108
a. Des flèches empoisonnées dans l'Iliade ? .....	110
b. L'Odyssée : les flèches d'Ulysse et les noces empoisonnées .....	120
c. La maladie d'Apollon .....	124
d. Le sang de l'hydre et les flèches d'Héraclès .....	135
e. La blessure de Philoctète .....	139
f. L'if, l'arbre toxique .....	143
g. Étymologie : τόξον .....	146
i. Tentatives passées .....	147
ii. Concurrence βίός – τόξον .....	149

iii. τόξον : « le toucheur-empoisonneur » .....	157
h. L'arc, instrument de mort et de punition divine .....	166
i. La douce mort .....	171
ii. Les souhaits de mort de l'Odyssée et la punition d'Apollon .....	172
(1) La punition des prétendants .....	172
(2) Les enfants de Niobè .....	182
(3) La mort d'Orion .....	183
(4) La mort d'Achille .....	184
<b>5. L'arc, la vaillance et la puissance</b> .....	187
a. La racine *h2lek-/*h2elk- et l'arc .....	187
i. Les archers repoussent .....	188
ii. Les noms de Pâris-Alexandre .....	190
iii. L'ἀλκή d'Héraclès, l'arc d'Apollon : une affaire d'héritage .....	198
iv. Apollon le Préservateur, « celui qui repousse » .....	204
b. La racine *kert-(s-) et l'arc .....	209
i. L'arc d'Ulysse et l'autorité en son palais .....	212
ii. L'aristeia de Teucros et son τόξον κρατερόν .....	215
iii. Apollon et la fierté de Létô .....	217
iv. Philoctète et la maîtrise de l'arc .....	219
v. Héraclès, l'archer puissant, et ses flèches .....	221
vi. Zeus, Apollon, Héraclès : les « lanceurs » .....	224
vii. Excursus : Rāvaṇa, l'écho indien de Pâris-Alexandre .....	233
(1) Archers protecteurs .....	234
(2) Ravisseur : mariage rākṣasa .....	235
(3) Les épouses ravies .....	238
(4) Extraction royale .....	243
(5) Reproches : plaisirs effrénés, destructeurs de leur peuple .....	243
(6) Naissance : le feu, l'aspect monstrueux, le surnaturel .....	245
<b>6. Ulysse et l'arc des rois</b> .....	248
a. Ulysse, le roi archer .....	248
i. L'épreuve de force .....	252
ii. Le prince héritier .....	255
(1) Hérodote : la légende d'Héraclès et de Skythès .....	257
(2) Hérodote : Cambyse, Smerdis et l'arc .....	259
(3) Jamison et Delcourt : le rājasūya d'Ulysse .....	261

(4) Aqhat et l'arc dynastique .....	263
<b>7. L'arc, une affaire de sexes</b> .....	269
a. Télémaque : Retourne à ta toile et ta quenouille ! .....	269
b. Aqhat et Télémaque : l'arc reviendra aux hommes ! .....	273
c. Le rituel de Paskuwatti contre l'impuissance sexuelle .....	281
d. L'arc de virilité : un élément métaculturel ? .....	284
e. Les mariages indo-européens .....	288
i. Ulysse et Arjuna, Pénélope et Draupadī .....	289
(1) La trame du concours à l'arc de l'Odyssée .....	290
(2) La trame du svayamvara de Draupadī .....	290
(3) Éléments de comparaison .....	291
ii. Ulysse et Rāma .....	295
iii. Le concours d'Eurytos : un autre comparant grec .....	303
<b>8. L'arc et la parole : les ἔπεα πτερόεντα</b> .....	305
a. Les interprétations antiques .....	307
i. Les paroles ailées ? .....	307
ii. Les paroles bien arrangées ? .....	311
iii. Les paroles rapides ? .....	313
b. Hypothèses modernes : les paroles « empennées » .....	315
i. Les ἔπεα πτερόεντα et les fonctions langagières .....	318
(1) Ordres et instructions : la conation .....	325
(2) Souhaits et prières .....	334
(3) L'intention ferme et le discours performatif .....	337
(4) Insultes et reproches .....	340
(5) Cas particuliers de l'Odyssée .....	342
ii. ἄπτερος μῦθος .....	347
iii. La parole qui frappe : métaphore du tir à l'arc .....	352
<b>9. Conclusions</b> .....	360
<b>10. Appendices</b> .....	370
a. Appendix 1 : les occurrences de βίος .....	370
b. Appendix 2 : ἔπεα πτερόεντα .....	376
<b>11. Bibliographie</b> .....	455
a. Éditions et traductions de textes .....	455
i. Sources grecques .....	455
ii. Sources indiennes .....	456

iii. Sources hittites .....	457
b. Monographies, articles de périodiques et d'ouvrages collectifs, dictionnaires et encyclopédies	458