

## TABLE DES MATIERES

Résumé	p. i
Remerciements	p. ii
Note sur la transcription et les traductions	p. v
<b>INTRODUCTION</b>	p. 1
Une « politique de la présence »	p. 11
Nouvelles topographies des théâtralités quotidiennes	p. 26
Une approche par les situations	p. 35
Être-au-parc : Un espace-temps interstitiel	p. 40
Architecture de la thèse	p. 43

## PREMIERE PARTIE

### LIEUX

<b>EN GUISE D'INTRODUCTION</b>	p. 45
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>HISTOIRE, FONCTIONS ET USAGES DES PARCS PUBLICS A PÉKIN</b>	p. 48
<i>Gongyuan</i> : Itinéraires d'un mot, circulation de récits	p. 52
Convertir : Ouverture des parcs et réformes de l'ordre spatial	p. 59
<i>Création des nouveaux espaces publics et expérience urbaine</i>	
<i>Des parcs pour la nouvelle Chine</i>	
Des lieux multifonctionnels	p. 75
<i>Paysages, architecture et inscriptions idéologiques</i>	
<i>Du parc « républicain » au parc « socialiste »</i>	
Embellir et préserver : Des paysages de repos et de loisir	p. 85
<i>Redéfinir le parc : De l'utilité économique à une fonction minimale de</i>	
<i>récréation</i>	
<i>Des parcs dans l'Histoire. Parcs publics et mise en patrimoine</i>	
Conclusion	p. 92

## CHAPITRE 2

LES LIEUX DE L'ENQUÊTE : PARCOURS, PAYSAGES, TEMPORALITÉS p. 97

A l'ombre de la Colline de charbon p. 100

*Lignes et points sur plan*

*Images de la ville*

*Fermé/ouvert*

*Traces des temps (ji) : Portes et murs*

*Des lieux dans le lieu : Géométrie à replis*

Au bord de l'eau : Beihai p. 135

*Du petit vers l'immensité*

*« Levons les rames »*

*Lire et regarder les gens : Bibliothèques et maisons de thé*

*Un parc des Sciences et des Technologies : Maison de la Jeunesse et station hydraulique*

Ailleurs dans la ville p. 149

Conclusion p. 152

## DEUXIEME PARTIE

### SITUATIONS

EN GUISE D'INTRODUCTION p. 154

## CHAPITRE 3

ROUTINES ET INTENSITÉS DU QUOTIDIEN : FAIRE SPECTACLE DANS UN LIEU PUBLIC p. 159

Mettre en place p. 162

*Être au rendez-vous, prendre place*

*Chronogéographie des rassemblements*

*Alterner les normes d'interaction*

Séquences, rythmes et variations d'intensité p. 186

*Une matinée au pavillon Sanjianfang, un dimanche*

*Script et variations*

*Multiplicité et plasticité du cadre*

Conclusion : Répétition et différence (I) p. 207

## CHAPITRE 4

AU PARC PAR TEMPS DE FÊTE p. 211

Mise en espace et mise en forme des fêtes étatiques de 1949 à la Réforme p. 213

*De la place aux parcs : Géographie mouvante des célébrations*

*« Politique du temps » et production sensorielle des temporalités festives dans la ville*

Silence dans les lieux de la fête ? p. 227

*Des parades de masse aux décorations florales : Une introuvable ambiance festive*

*Faire spectacle un Premier mai*

*Faire sensation : De la « résonance affirmative » au désir d'être vu(e)*

Des présences contestées p. 239

*Sommés de mettre fin au spectacle*

*Dissensions autour du cadre festif*

Conclusion : Répétition et différence (II) p. 243

## CHAPITRE 5

REPERTOIRES CULTURELS ET SENS DU PASSÉ DANS LE PRÉSENT p. 245

Le présent multiple p. 249

Quelles nostalgies ? p. 264

*Commémorer la naissance de Mao au coin nord-ouest de Jingshan*

*Nostalgie restauratrice?*

*Parler du passé*

*Nostalgie, mémoire et sociabilité*

*Nostalgie sensorielle*

Le rouge : Une couleur politique ? p. 289

*Les termes de la discussion : Des discours à l'expérience*

*« Peu importe leur signification, tant que c'est agréable à écouter »*

*Distance et détachement*

*Des espaces-temps non-politiques ?*

Conclusion : Répétition et différence (III) p. 319

**CONCLUSION**

p. 322

**SOURCES, BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE**

p. 334

Sources primaires p. 334

Bibliographie p. 341

Filmographie p. 373