

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	VII
RÉSUMÉ	XIII
INTRODUCTION	1
1.1 Autour du métier d'artiste, à la périphérie d'une sociologie du travail.....	4
1.2 Quels artistes?	6
1.3 Posture pragmatiste et théorie enracinée.....	12
1.4 Le génie créateur et le praticien avisé	14
CHAPITRE 1 PRÉMISSES.....	25
1. Recension des écrits	25
1.1 Sociologie de l'art et des artistes.....	27
1.2 Les artistes et les mondes de l'art : circonscrire l'objet de recherche.....	35
1.3 En résumé.....	43
2. Perspective de recherche et méthodologie d'enquête	45
2.1 Une posture d'inspiration « pragmatiste »	45
2.2 Hypothèses de recherche.....	51
2.3 L'enquête.....	52
2.4 Analyse comparative.....	58
3. Cadre théorique : l'ethos artiste.....	60
3.1 L' <i>ethos</i> en rhétorique	61
3.2 L' <i>ethos</i> en sociologie	62
4. Contexte : les artistes et leur écosystème	71
4.1 Des réseaux distincts : une réalité constitutive du champ des arts visuels.....	71
4.2 Les politiques culturelles et les institutions artistiques	78
4.3 Le statut d'artiste.....	92
4.4 Autres législations.....	102
4.5 La diffusion de l'art actuel : le marché et les autres intermédiaires.....	104

4.6 Le secteur associatif et la représentation professionnelle.....	117
4.7 Quelques remarques comparatives	125
CHAPITRE 2 : L'ENQUÊTE	135
5. Le « métier » d'artiste.....	137
5.1 Profession et vocation.....	137
5.2 Les trajectoires.....	141
5.3 Négocier sa place dans les structures sociales.....	158
5.4 Les caractéristiques de la « vie d'artiste » : l'artiste au travail	181
6. L'œuvre à faire	189
6.1 Processus de création.....	189
6.2 L'atelier	197
6.3 Le monde de l'art.....	201
CHAPITRE 3 : PROPOSITIONS ANALYTIQUES.....	215
7. Portraits de l'artiste en trois « figures ».....	218
7.1 L'homme-orchestre	218
7.2 L'entreprenant	221
7.3 L'équilibriste	224
8. Les épreuves d'un parcours artistique.....	226
8.1 Les « épreuves de grandeur » dans la carrière artistique.....	226
8.2 Les épreuves d'un parcours professionnel d'artiste	231
9. Les valeurs qui agissent dans l'ethos artiste d'aujourd'hui.....	239
9.1 Le savoir-faire	241
9.2 L'autonomie et la liberté	243
9.3 Le désintéressement.....	247
9.4 Singularité, invention, originalité	251
9.5 L'élitisme spécifique de l'artiste	256
10. L'ethos artiste en quatre dimensions	263
10.1 L'ethos du travail artistique.....	264
10.2 L'ethos professionnel	271
10.3 L'ethos du citoyen-artiste	282
10.4 L'ethos de l'identité.....	288

CONCLUSION	311
ANNEXE 1 : LES PERSONNES RENCONTRÉES EN ENTRETIENS	325
ANNEXE 2 : STATISTIQUES SUR LE TERRAIN D'ENQUÊTE	327
ANNEXE 3 : GUIDE D'ENTRETIEN.....	331
BIBLIOGRAPHIE.....	335
Revue de presse.....	344