

LOGIQUE ET ANALYSE, 1964

108  
P 114  
k 0141

CASIMIR AJDUKIEWICZ (1890-1963)

Le 12 avril 1963 est décédé inopinément, en pleine activité, Casimir Ajdukiewicz, un des plus importants logiciens contemporains, qui présidait aux destinées de la logique dans la Pologne d'après-guerre, et avait contribué à maintenir, dans la pensée actuelle, le lien entre la logique et la philosophie.

Elève, en philosophie, de Twardowski, qui fut le maître de l'école de Lwow, et, en logique, de Lukasiewicz et de Hilbert, le professeur Adjukiewicz avait consacré tous ses efforts, d'une part, à des problèmes de logique et de méthodologie (la classification des raisonnements, les techniques de raisonnement faillible, les énoncés interrogatifs, les notions d'existence et de définition), et d'autre part à l'élaboration d'une philosophie rigoureuse, modelée sur les sciences exactes, qu'il qualifiait de «conventionalisme». Il l'appelait ainsi pour souligner l'importance du choix non nécessaire du langage dans la mise en œuvre de la pensée. Le recueil de ses principaux articles philosophiques, paru en 1960, s'intitula d'ailleurs «Langage et connaissance».

Casimir Adjukiewicz fut un maître incomparable. Il forma aux Universités de Lwow, de Poznan (où il fut recteur de 1948 à 1952) et de Varsovie, de nombreuses générations de logiciens de valeur. Animateur et organisateur, il dirigea la section de logique de l'Académie Polonaise des Sciences et fonda la revue, de réputation mondiale, «*Studia Logica*» dont il resta le rédacteur en chef jusqu'à sa mort. Il avait collaboré, à plusieurs reprises, aux travaux du Centre Belge de Recherches de Logique et fut correspondant étranger de «*Logique et Analyse*».

Tous ceux qui l'ont approché n'oublieront jamais le rayonnement de sa personnalité, qui alliait à une admirable profondeur de pensée un charme et une chaleur humaine incomparables. Casimir Adjukiewicz fut l'un des représentants les plus éminents de la phalange de logiciens-épistémologues, gloire de la philosophie polonaise. Honneur à sa mémoire.

Handwritten title or header at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is extremely faint and illegible.

