

COLLOQUE INTERNATIONAL

RENCONTRES À LA CROISÉE

DE L'ARCHITECTURE & DES SCIENCES HUMAINES

26 & 27 MAI 2014

Le colloque international « Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences humaines : émergences et déplacements » est une initiative de sASHa, le laboratoire « Architecture et Sciences Humaines » de la Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles, en collaboration avec le Centre d'Etudes Sociologiques de l'Université Saint-Louis Bruxelles et la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège.

Le colloque international « Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences humaines » vise à poursuivre et amplifier les réflexions entamées au sein du laboratoire Sasha concernant la nature des échanges entre l'architecture et les sciences humaines, ainsi que leurs conditions de réalisation. Ce colloque entend plus particulièrement explorer et questionner les innovations méthodologiques, théoriques et politiques qui pourraient surgir de ces rencontres.

Rassemblant tous ceux dont le travail se situe à la croisée des disciplines architecturales et urbanistiques et des sciences humaines, l'objectif du colloque est à la fois de décrire les rencontres passées et d'interroger les rencontres possibles entre ces champs. Les rencontres peuvent prendre des formes variées : de l'hybridation des deux parties à l'inspiration de l'une par l'autre, en passant par la collaboration, l'application, l'appropriation... D'autre part, elles prennent cours dans différents milieux, académique, professionnel, pédagogique, citoyen, etc.

Le colloque privilégie la description de ces rencontres sous formes de 'scènes'. Il s'agit à la fois d'envisager les conséquences de ces croisements mais aussi la manière dont chacun constitue une situation tout à fait singulière, dont les modalités, les exigences ainsi que les conditions de réussite ou d'échec méritent d'être explorées.

26 MAI 2014

09:00 ACCUEIL

09:30 INTRODUCTION

09:45 CONFÉRENCE INAUGURALE : Doina Petrescu (Sheffield University)
The Use Value of Research while Acting into Practice

11:00 SESSION 1
Mobiliser et être mobilisé :
Rencontres en politiques publiques

Discutante › Alessia De Biase
(ENSA Paris - La Villette + EHESS)

Jodelle Zetlaoui-Léger (ENSA Paris - La Villette)
Invention et réinvention de la "programmation
générative" des projets : une opportunité de
collaboration entre architecture et sciences
humaines pour des modes d'habiter durables.»

Julie Neuwels (Architecture, ULB)
L'architecture comme technologie de
gouvernement : apports et détournements de
la sociologie de l'action publique.

Anne Debarre (ENSA Paris - Malaquais)
Le promoteur, l'architecture résidentielle et la
demande sociale.

TABLE RONDE

13:00 DÉJEUNER

14:30 SESSION 2
« Je t'aime, moi non plus » :
Rencontres entre architecture et philosophie

Discutant › Jean-François Côté
(Uqam)

Bernard Kormoss (Architecture, ULG)
Architecture at the crossroads of social
disciplines: rhetorical games in the work of
Peter Eisenman.

Céline Bodart (ULG + ENSA Paris - La Villette)
« Je ne suis pas sûr que cela 'tienne debout'. »

Pauline Lefebvre (Architecture, ULB)
Quand le Pragmatisme est invité en
Architecture : récit d'une rencontre placée sous
le signe de l'évidence.

TABLE RONDE

17:00 COCKTAIL

27 MAI 2014

09:30 ACCUEIL

10:00 SESSION 3
Penser la production des savoirs :
Ce que les rencontres font à la recherche

Discutant › Pierre Chabard
(ENSA Paris - La Villette + ESA)

David Scheer (Criminologie, ULB)
Lorsqu'un criminologue adopte un regard
d'urbaniste pour étudier un objet architectural.

Raphaele Goulet & Ezequiel Zarate Toledo
(Territorial Studio)
Détruire une modernité vernaculaire ? Etude
des mutations de la région sud de l'Isthme de
Tehuantepec, au Mexique, une collaboration
entre architecture et anthropologie.

Typhaine Moogin (Architecture, ULB)
Dis-moi ce que tu fais et je te dirai ce que
tu me fais faire. Exigences et effets des prix
d'architecture comme objets de recherche.

TABLE RONDE

13:00 DÉJEUNER

14:00 SESSION 4
Peupler les situations :
Rencontres sur des scènes de production
architecturale

Discutante › Isabelle Doucet
(University of Manchester)

Guillaume Joachim, Maria Giulia Dondero &
Marie Roosen (Architecture, ULG)
De l'analyse des pratiques discursives aux
modalités de conception.

Giulietta Laki & Rafaella Houlstan-Hasaerts
(Sociologie & Architecture, ULB)
Les objets planologiques en déplacement. Vers
une jurisprudence de cas ethnographiques.

Michaël Ghyoot (Architecture, ULB)
Travellings—l'altération des matériaux de
construction au contact de différents registres
axiologiques.

TABLE RONDE

16:30 CONCLUSIONS
Jean-Louis Genard (ULB)

LES SESSIONS

SESSION 1

Mobiliser et être mobilisé :
Rencontres en politiques publiques

Discutante › **Alessia De Biase**
(ENSA Paris - La Villette + EHESS)

La pratique de l'architecture s'inscrit généralement dans un contexte influencé par des référentiels qui se cristallisent eux-mêmes dans une série de politiques publiques. La montée en puissance du référentiel durable et du contexte normatif qu'il a induit en est un exemple emblématique. Cette situation fait d'ailleurs l'objet d'un retour réflexif de la part des architectes qui sont concernés. De leur côté, certaines disciplines des sciences humaines ont pour vocation de décoder et de comprendre l'émergence des politiques publiques ; il leur arrive même de participer directement à leur élaboration. Entre regards croisés et rencontres en situation, retours réflexifs et récits de mobilisation, les intervenants de cette session vont éclaircir quelques-uns des multiples rapports qui se tissent entre architecture, sciences humaines et politiques publiques.

SESSION 2

« Je t'aime, moi non plus » :
Rencontres entre architecture et philosophie

Discutant › **Jean-François Côté**
(Uqam)

« Je t'aime moi non plus » (1969) est le premier titre de chanson française à pénétrer dans les billboards américains pendant plusieurs semaines. Presque une métaphore du destin de la philosophie française de la même époque qui connaîtra un succès sans précédent, et pour plusieurs décennies, lors de sa reprise outre-Atlantique. « Je t'aime, moi non plus », une belle façon également de résumer l'ambiguïté des échanges entre architecture et *French Theory*, qui oscillent sans cesse entre reprises, apports mutuels et trahisons. Pour autant, tout comme Gainsbourg et Birkin ne pourraient résumer à eux seuls la chanson française malgré leur succès, la French theory n'est que l'arbre qui cache la forêt. D'autres échanges ont eu lieu avant, alors et depuis. Ceux-là aussi seront explorés par les intervenants de cette session.

SESSION 3

Penser la production des savoirs :
Ce que les rencontres font à la recherche

Discutant › **Pierre Chabard**
(ENSA Paris - La Villette + ESA)

« Dépassement des frontières épistémologiques », « renouvellement des méthodes » ; « trans-pluri-multi-disciplinarité », ce sont à de telles expressions, devenues trop usuelles, que cette session se confronte. Issus de l'anthropologie, de l'architecture, ou encore de la criminologie, ses intervenants ont en commun d'interroger, à partir de leur scène respective, le pourquoi et le comment de croisements disciplinaires. Loin de simples allers retours entre domaines, penser la production des savoirs signifie décrire les exigences auxquelles répondent ces exercices de recherche se constituant en pratique, pour mieux en retracer les conséquences méthodologiques, épistémologiques, cognitives et, dans certains cas, politiques.

SESSION 4

Peupler les situations :
Rencontres sur des scènes de production architecturale

Discutante › **Isabelle Doucet**
(University of Manchester)

Du premier trait à la dernière pierre, les processus de production architecturale s'apparentent à une succession, ou plutôt à une imbrication de situations plurielles et contrastées. Architectes, commanditaires, constructeurs mais aussi maquettes, plans, cahiers des charges, sont quelques exemples des acteurs investissant ces scènes selon des rationalités différentes. Cette session est dédiée aux rencontres se déroulant au cœur de cette diversité. Elle vise à questionner les reprises, renouvellements, changements qui y surgissent, que cela soit par l'analyse d'une scène particulière où en suivant la trajectoire d'un artefact à travers plusieurs d'entre elles. Les intervenants auront pour tâche de rendre compte de ce qui se passe à ces carrefours dont rien ni personne ne sort inchangé.

LES REpondants

ALESSIA DE BIASE est architecte et docteur en anthropologie sociale et ethnologie, et habilitée à diriger des recherches. Elle dirige le Laboratoire Architecture/Anthropologie (LAA/ENSA de Paris La Villette/UMR LAVUE 7218 CNRS) depuis 2004, coordonne le réseau de recherche interdisciplinaire et internationale de recherche LIEU. Elle fait partie du conseil scientifique de l'UMR LAVUE et est responsable de l'Axe de recherche « Articuler les échelles spatiales et temporelles » (avec Alain Guez-LAA, et Chris Younès-GERPHAU). Elle appartient à l'école doctorale Milieux, cultures, sociétés du passé et du présent (ED 395) de Paris Ouest Nanterre la Defense et enseigne à l'ENSA Paris - la Villette et à l'EHESS.

Elle travaille sur les processus de construction de l'imaginaire du futur de la ville, avec une particulière attention à la fabrication d'outils méthodologiques interdisciplinaires pour construire un dialogue fructueux entre disciplines tant pour l'analyse que pour le projet urbains et sur les questions de représentation de la ville dans le monde contemporain.

JEAN-FRANÇOIS CÔTÉ est professeur titulaire au Département de sociologie de l'UQAM, codirecteur du GIRA (Groupe interuniversitaire de recherche sur les Amériques, affilié à l'Institut national de la recherche scientifique – INRS, Urbanisation, culture et société), et directeur de la collection Americana aux Presses de l'Université Laval. Il se spécialise dans le domaine de la sociologie de la culture, et porte un intérêt particulier aux questions théoriques et méthodologiques. Il a publié des ouvrages et articles sur la théorie sociologique, les études urbaines et les littératures américaines, dont *Poe, Stein, Warhol. Figures de la modernité esthétique*, Bruxelles La lettre volée (2003), et co-édité, avec Alain Deneault, *Georg Simmel et les sciences de la culture*, Québec, P.U.L., 2010. Son dernier ouvrage, *George Herbert Mead's Concept of Society: A Theoretical Reconstruction*, sera publié plus tard cette année chez Paradigm Publishers. Il a été professeur invité en France, au Mexique, au Brésil et en Autriche. Il poursuit présentement des recherches sur l'intermédialité au théâtre et sur la théâtralité au sens large dans les contextes autochtones et métropolitains.

PIERRE CHABARD est architecte, historien et critique d'architecture. Soutenu en mars 2008, sa thèse s'intitule « Exposer la ville : Patrick Geddes et le Town planning movement » (Université Paris VIII, 2008, 2 vol., 763p.). Maître-assistant en histoire de l'architecture depuis 2004, il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La-Villette et à l'École Spéciale d'Architecture. Membre du laboratoire AHTTEP (Unité mixte de recherche CNRS « AUSser » n°3329) où il coordonne l'axe de recherche « histoire sociale et culturelle des médiations de l'architecture », il prépare une HDR sur l'histoire de la structuration du champ muséal de l'architecture pendant la période post-moderne et a récemment publié *Raisons d'écrire. Livres d'architectes 1945-1999* (Editions de La Villette, 2013). Depuis la fin des années 1990, il pratique la critique d'architecture dans différents cadres : membre du comité de rédaction de la revue *Le Visiteur* entre 2001 et 2003, il est co-fondateur de la revue *Criticat* (2007).

ISABELLE DOUCET enseigne l'architecture et l'urbanisme à *Manchester Architecture Research Centre (MARC), University of Manchester*. Ses recherches portent sur les relations entre politique, esthétique et critique sociale dans l'architecture d'après-guerre. Elle porte un intérêt tout particulier aux répercussions du tournant 'post-critique' ou 'post-théorique' en architecture. Elle a co-édité le numéro spécial *Agency in Architecture (Footprint Journal, 2009, avec K. Cupers)* et l'ouvrage *Transdisciplinary Knowledge Production in Architecture and Urbanism (Springer, 2011, avec N. Janssens)*. Ses recherches ont été publiées dans *City Culture and Society, Belgeo, Footprint*, et *Conditions*, et en tant que chapitres de livre dans plusieurs ouvrages collectifs. Elle termine actuellement un manuscrit sur le tournant pratique en architecture, à partir de cas d'études bruxellois d'après 1968.

COMITÉ ORGANISATEUR

Stéphane Dawans, Jean-Louis Genard, Pauline Lefebvre,
Judith le Maire, Typhaine Moogin, Christine Schaut.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre Chabard, Jean-François Côté, Stéphane Dawans,
Alessia De Biase, Isabelle Doucet, Jean-Louis Genard,
Michael Ghyoot, Pauline Lefebvre, Judith le Maire,
Typhaine Moogin.

LIEU

Université Libre de Bruxelles | campus du Solbosch
Avenue Antoine Depage 30 B-1050 Bruxelles
Bâtiment D › Auditoire DC2.206

CONTACT

rencontresalacroisee@gmail.com
www.sashalab.be

Le colloque « Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences
humaines » est une initiative du laboratoire Sasha de la Faculté
d'architecture de l'Université Libre de Bruxelles.

En collaboration avec le Centre d'études sociologiques de l'Université
Saint-Louis Bruxelles et la Faculté d'architecture de l'Université de Liège.

Avec le soutien du Fonds National pour la Recherche Scientifique et de
Wallonie Bruxelles International.

Le buffet a été préparé par Blasco Gourmet : www.blascogourmet.com